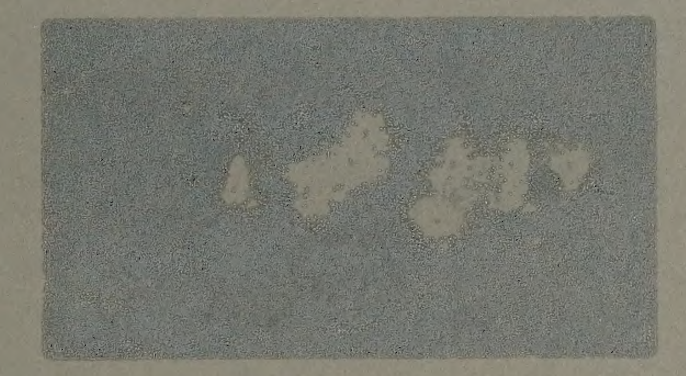

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11126635 9



148

JOSEF RHEINBERGER

Orgelsonate

Nº XI

für das Pianoforte zu 4 Händen

bearbeitet vom Componisten.

29. 11. 17

Instructive Pianoforte-Werke.

(Compositions instructives pour Piano. Instructive Piano-Compositions.)

A. Schulen und Etuden.

(Méthodes et Études. Instruction-books and Exercises.)

ℳ ₰

Baumfelder, Friedrich.
Op. 163. Neue praktische Pianoforteschule. (*Nouvelle Méthode pour Piano. New and practical instruction-book for the Piano.*) Mit deutschem, französischem und englischem Text. Zweite Auflage . . . 3 —

Döring, Carl Heinrich.
Op. 53. 8 charakteristische Special-Etuden für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. (*8 Études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristical Special-Exercises for each advanced pianist*). Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . 2 —
Op. 55. 18 melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterricht im Clavierspiel. (*18 Études élémentaires mélodieuses pour servir à l'Enseignement du Piano. 18 Melodius elementary Studies. To be used in Piano instruction*). Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . à netto 1 —

Köhler, Louis.
Op. 239. Vierzehn Clavier-Etüden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (*14 Études pour former au sentiment du rhythme. 14 studies to exercise rhythmus.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . à 1 75
— Uebungen und Scalen für den Clavier-Unterricht. (*Exercices et Gammes. Exercises and Scales*) . 1 25

Krug, D.
Op. 250. Etuden-Schule. (*Études.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . à 2 —

Löschhorn, A.
Op. 159. Sechsunddreissig leichte melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (*36 Études progressives, faciles et mélodiques, doigtées soigneusement. 36 melodious, progressive, and easy exercises, supplied with fingering.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . à 2 —
Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (*Le Trille. 14 Études sur les manières les plus usuelles du trille avec l'exacte désignation de l'exécution et du doigter pour le Piano. The Trills. 14 exercises on the most usual manners of the trill with exact denotation of the execution and the fingering.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . à 2 —

Petersenn, Georg von.
Sechs Etuden. Eingeführt in den königl. Musikschulen zu München und Würzburg. (*Six Études pour Piano. Introd. aux écoles royales de musique de Munic et Würzburg. Introduced in the royal musicschools of München and Würzburg.*)
Heft 1 Cdur, Asdur, Amoll. (*Ut maj. La dièze maj, La min. C maj. As maj. A min.*) 2 —
Heft 2. Esdur, Cdur, Fmoll. (*Mi bémol maj. Ut maj. Fa min. — Es maj. C maj. F min.*) 2 —

Reinecke, Carl.
Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München u. Würzburg u. der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (*24 petites Études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little Studies. Introduced in a great number of conservatories.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . à 2 50

Satter, Gustav.
Op. 158. Sechs grosse Studien. (*Six grandes Études. Six great studies.*)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1 50
No. 2. Cis-moll. (*Ut dièze min. Cis min.*) . 1 50
No. 3. D-dur. (*Ré maj, D maj.*) . . . 1 50
No. 4. Es-moll. (*Mi bém min. Es min.*) . 1 50
No. 5. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 2 —
No. 6. Es-moll. (*Mi bém min. Es min.*) . 1 75
Op. 162. Sechs Studien. (*Six Études. Six studies.*)
No. 1. B-moll. (*Si bém min. B min.*) . . 1 25
No. 2. Es-dur. (*Mi bém maj. Es maj.*) . . 1 —
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 1 —
No. 4. Des-dur. (*Ré bém maj. Des maj.*) . 1 50
No. 5. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . — 75
No. 6. H-dur. (*Si maj. H maj.*) . . . 1 —

Wohlfahrt, Franz.
Op. 36. Kinder-Clavierschule. (*Méthode de Piano pour les enfants. Instruction-book for Children.*) Vierte vermehrte Auflage . . . netto 2 —
Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (*Nouvelle Méthode de Piano à 4 mains. New Piano School for Piano Duet.*) . 2 25

Wolff, Bernhard.
Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (*Nouvelle Méthode de Vélocité. 50 Études progressives pour commençants. New School of velocity. 50 progressive Studies for the first Stages of instruction.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . à 2 —

B. Instructive Sonaten, Rondos, Transcriptionen etc. zu 2 Händen.

(Sonates, rondos, transcriptions etc. à 2 mains. Instructive sonatas, rondos, transcriptions for Piano solo.)

Brah-Müller, Gustav.
Op. 33. Zwei Sonatinen. (*Deux sonatines. Two sonatinas.*) No. 1. A-dur. (*La maj. A maj.*) 1 75
No. 2. G-moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1 50

Brunner, C. T.
Op. 410. Zwei elegante Tonstücke. (*Deux compositions élégantes. Two elegant compositions.*)
No. 1. Il Bacio. Gesangswalzer von Arditi. (*Chant de valse. Walzer-song.*) . . . 1 25
No. 2. Cavatine. Di tanti palpiti, v. Rossini 1 25

ℳ ₰

Chwatal, F. X.
Die Kapelle. (Droben stehet die Kapelle.) Transcription. (*La chapelle. The chapel.*) . . . — 75

Cramer, F.
Kinderstücke. (*Morceaux pour les enfants. For children.*) Heft (cah. vol.) 1 . . . 1 25
Heft (cah. vol.) 2 . . . 1 50
— In's Herz hinein! Divertissement. (*Droit au coeur. In the heart.*) . . . 1 50
— Styrienne . . . 1 25

Cramer, Henri.
Op. 165. Bouquets de Mélodies d'Opéras célèbres. (*Bouquets of celebrated opera melodies.*) Petites Fantaisies. (*Little fantasias.*) No. 1. Faust. No. 2. L'Africaine. No. 3. Freischütz (*Robin des Bois*) . . . à 1 50
Op. 167. Sechs leichte Tonstücke über Motive aus beliebten Opern. (*Six compositions faciles sur des motifs d'opéras favoris. Six easy compositions on motive from favourite operas.*) No. 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 . . . à 1 —

Döring, Carl Heinrich.
Op. 51. „Im Sommer". Instructive Sonate. (a. Auf der Wanderschaft. b. Im stillen Hain. c. Frohes Wiedersehen.) (*„En été". Sonate instructive. a. En voyage. b. Bosquet tranquille. c. Joyeux retour. „In summertime". Inst. sonate. a. Travelling. b. In the silent grove. c. Joyful return.*) . . . 2 —

Giese, Theodor.
Op. 206. Drei instructive Rondos. (*Trois rondos instructifs. Three instr. rondos.*)
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B maj.*) . . — 80
No. 2. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 1 —
No. 3. Es-dur. (*Mi bémol maj. Es maj.*) . 1 —

Grützmacher, Friedrich.
Liebesklage. (*Plainte d'amour. Love's complaint.*) Lied-Transcription . . . — 75

Hamma, B.
Op. 40. Volksmelodien und Nationaltänze in leichter Bearbeitung zum Gebrauch in den mittleren Clavierklassen als Stoff zum Selbststudium der Schüler ausgewählt und mit Fingersatz bezeichnet. Eingeführt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart. (*Mélodies populaires et danses nationales pour le piano, transcription faciles à l'usage de l'enseignement moyen et pour servir aux études privées des élèves, avec le doigté. Introduit à la Nouvelle école de musique de Stuttgart. Popular melodies and national dances for the pianoforte, easy transcription for the middle classes and the private studies of the pupils, with fingering. Introduced in the New School of Music of Stuttgart.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . à 2 —

Hiller, Paul.
Op. 12. Drei Rondos. (*Trois rondos. Three rondos.*)
No. 1. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 1 —
No. 2. B-dur. (*Si bém maj. B maj.*) . . — 80
No. 3. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1 —

Köhler, Louis.
Op. 202. Instructive Variationen über ein Thema aus „Straniera" von Bellini. (*Variations instructives sur un motif de Straniera. Instructives variations on a thema of Straniera.*) . . . 1 —
Op. 247. Neunundneunzig Uebungs- und Vergnügungsstücke in progressiver Folge für den Clavierunterricht von der Anfänger- bis zur Mittelstufe (*99 morceaux d'exercice et d'agrément avec difficultés progressives pour l'enseignement du piano depuis les éléments jusqu'aux classes moyennes. 99 pieces of exercise and agreement in progressive difficulty from the beginning to the middle-class.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 — 4 . . . à 2 —

Krug, D.
Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas m. Fingersatzbezeichnung. (*Boutons de roses. Transcriptions faciles sur des motifs favoris, avec le doigté. Rose-buds. Easy compositions on favourite themas, with fingering.*) No. 1—251 . . . à 1 —
(Wird fortgesetzt. *Sera continuée. To be continued.*)
☞ Die beliebteste und dabei vollständigste Sammlung von Liedern, Opernmelodien etc. Jede der einzelnen Nummern ist zu Unterrichtszwecken vorzüglich geeignet. (*Le recueil le plus favori et le plus complet de chants, mélodies d'opéras etc. Chaque numéro particulièrement approprié à l'enseignement. The most favourite and complete collection of songs, Opera melodies etc. Each piece is peculiarly appropriated to music-teaching.*)
Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung. (*Perles d'opéras. Petites fantaisies faciles sur des motifs d'opéra favoris pour l'enseignement du piano avec le doigté. Operatic pearls. Little and easy fantasias on favourite Opera motives for piano-teachig. With fingering.*) No. 1—38 . . . à 1 —
(Wird fortgesetzt. *Sera continuée. To be continued.*)
Op. 271. Fantasien über beliebte Lieder. (*Fantaisies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.*)
No. 1. Schubert, Ave Maria . . . 1 —
No. 2. Der kleine Postillon. (*Le petit postillon. The little postillon*) . . . 1 30
No. 3. Billeter, Im Maien. (*Au mois de mai. In the May.*) . . . 1 30
No. 4. Rheinberger, Jung Werner . . . 1 30
No. 5. — Mein Engel hüte dein. (*Que mon ange te guarde. My angel may guard thee.*) 1 30
No. 6. Billeter, Zum Walde. (*A la forêt. In the forest.*) . . . 1 30
Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen. (*Bibliothèque classique. Morceaux brillants extraits des ouvrages de compositeurs célèbres, arrangés pour le piano et l'enseignement, avec le doigté. Bibliothek of classics. The most beautiful pieces from the works of celebrated compositors, arranged for the piano, with fingering.*)
No. 1. Haydn, Allegro aus der D-dur Sinfonie. (*Allegro symphonie Ré maj. Allegro from D maj. sinf.*) . . . 1 —

ℳ ₰

Krug, D.
No. 2. Haydn, Adagio G-moll. (*Sol min. G min.*) — 75
No. 3. — Adagio C-dur. (*Ut maj. C maj.*) — 75
No. 4. — Adagio E-moll. (*Mi min. E min.*) — 75
No. 5. Beethoven, Andante aus der ersten Sinfonie. (*1 ère symphonie. first symphonie.*) 1 —
No. 6. Mozart, Adagio u. Menuetto a. d. C-dur Sinfonie. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1 25
No. 7. Haydn, Serenade C-dur. (*Ut maj. C maj.*) — 75
No. 8. Schubert, Andante a. d. C-dur Sinfonie (*Ut maj. C maj.*) . . . 1 50
No. 9. Beethoven, Allegro a. d. Septett, Op. 20 1 50
No. 10. Gluck, Gavotte . . . 1 —
No. 11. Beethoven, Adagio a. d. Septett . . 1 25
No. 12. Haydn, Andante und Menuetto aus der G-dur Sinfonie mit dem Paukenschlage. (*Sol maj. G maj., avec tymballes.*) . . . 1 25
No. 13. Beethoven, Marcia funebre aus der Eroica . . . 2 —
No. 14. Mozart, Andante u. Menuetto aus der C-dur (Jupiter-) Sinfonie. (*Ut maj. C maj.*) 1 75
No. 15. Beethoven, Menuett aus dem Septett 1 —
No. 16. Haydn, Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie . . . 1 —
No. 17. Beethoven, Andante aus der C-moll-Sinfonie. (*Ut min. C min.*) . . . 1 50
No. 18. Haydn, Thema mit Variationen aus dem Kaiser-Quartett. (*Thème ext. du quatuor imp.*) 1 —
No. 19. Boccherini, Menuett . . . 1 —
No. 20. Schubert, Menuetto a. d. Fantasie, Op. 78 . . . — 75
Op. 311. Zwei Fantasien über Motive aus „Die Meistersinger v. Nürnberg", v. Rich. Wagner.
No. 1. Walther's Lied vor d. Meisterzunft: „Am stillen Heerd". (*Le chant de Walther: au foyer. Walther's song before the craft: My silent hearth.*) . . . 1 75
No. 2. Walther's Preislied: „Morgenlich leuchtend". (*Chant de gloire: O splendide lumière. Walther's Praize-song: O splendid morning-light.*) . . . 1 75
Op. 319. Sechs Fantasien über russische Lieder. (*Six Fantaisies sur des chants russes. Six fantasias on russian songs.*)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (*Le rossignol. The nightingale.*) . . . 1 40
No. 2. Russisches Zigeunerlied. (*Chant des tziganes. Song of russian gipsies.*) . . . 1 40
No. 3. Bulachoff, Wiegenlied. (*Berceuse. Lullaby.*) . . . 1 40
No. 4 Kotschubei, Sagt's ihr. (*Dites-le-lui. Tell it to her.*) . . . 1 40
No. 5. Warlamoff, Der Engel. (*L'Ange. The Angel.*) . . . 1 40
No. 6. Alabieff, Der Hoffnungsstrahl. (*Rayon d'espoir. Beam of hope.*) . . . 1 40
Op. 350. Immergrüne Blätter. Sammlung der schönsten Volksweisen. (*Immortelles. Recueil des plus beaux airs populaires. Evergreen. Collection of the most beautiful popular melodies.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . à 1 50

Lange, Gustav.
Op. 172. Fantasien über beliebte Lieder etc. (*Fantaisies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.*)
No. 1. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein" von Curschmann. (*Impatience*) . . . 1 60
No. 2. „Home, sweet home." Englisches Volkslied. (*Chant pop. anglais.*) . . . 1 60
No. 3. Weber, Gebet aus dem Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise". (*Chant ext. de Robin des Bois. Song from Robin of the woods.*) . . . 1 60
No. 4. Mozart, Arie aus der Zauberflöte. „In diesen heil'gen Hallen". (*Air de la flûte enchantée. From the Enchanted flute.*) . . . 1 60

Löschhorn, A.
Op. 135. Zwei instructive Sonatinen. (*2 sonatines instructives.*)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1 60
No. 2. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2 —
Op. 167. 2 leichte instructive Rondos. (*Rondos faciles et instructifs. 2 easy rondos.*)
No. 1. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 1 —
No. 2. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1 —

Löw, Josef.
Op. 490. Illustrations de Bohême. Transcriptions brillantes sur des Airs bohémiens les plus favoris. (*Bohemian illustrations. Brilliant Transcriptions on most favourite bohemian melodies.*)
No. 1. „Kdyz tě vidím." („*Quand je te vois". When I see you.*) . . . 1 25
No. 2. „Tluču, tluču, otevřete." („*Ouvrez, Mignon". Open, Mignon.*) . . . 1 25
No. 3. „Teče voda od Tabora". („*Les eaux descendant de Tabor". Waters come down from Tabor.*) . . . 1 25
No. 4. „Cervená růžičko". („*La petite rose rouge". The little red rose.*) . . . 1 25
No. 5. „Teče voda, teče". („*Les eaux coulent et mugissent". The waters roll and sound.*) 1 25
No. 6. „Bětulinko, bočbelatá". („*Elise, ma chérie". Elisa, my darling.*) . . . 1 25

Mauss, August.
Op. 14. Zwei Sonatinen. (*Deux sonatines. Two sonatinas.*) No. 1. C-dur. (*En Ut maj. C maj.*) 1 25
No. 2. G-dur. (*En Sol maj. G maj.*) . . . 1 25

Oesten, Theodor.
Op. 164. Der Operngarten. 8 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebte Opernmelodien. (*Le jardin des opéras. 8 compositions faciles sans octaves sur des mélodies favorites d'opéras. The Opera-garden. 8 easy compositions without octaves on favourite operatic melodies.*)
No. 1. Die lustigen Weiber. (*Les commères de W. The merry wives of W.*) . . . — 75
No. 2. Der Troubadour . . . — 75
No. 3. Die Hugenotten . . . — 75
No. 4. Rigoletto . . . — 75
No. 5. Wilhelm Tell. (*Guillaume Tell. Wilhelm Tell.*) . . . — 75
No. 6. Die Tochter des Regiments. (*La fille du régiment. The daughter of the regiment.*) — 75
No. 7. Faust . . . — 75
No. 8. Don Juan . . . — 75

ℳ ₰

Oesten, Theodor.
Op. 165. Fantasie-Transcription über Wagners Lied: „Die Erde braucht Regen". (*Transcription fantaisie du chant de Wagner: La terre est altérée. Transcription on Wagner's song: The earth is thursty.*) . . . 1 50
Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volkslieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. (*Bluets. Six compositions faciles et agréables sur des chants populaires favoris avec doigté et sans octaves. cornflowers. Six easy and agreeable compositions on favourite populars songs, with fingering and without octaves.*)
No. 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus? (*Petite soeur, quand irons-nous chez nous? Dear sister, when will we go at home?*) — 75
No. 2. Auf Matrosen, die Anker gelichtet! (*Matelots, levez l'ancre! Lighten the anchor!*) — 75
No. 3. Du Mädchen vom Lande. (*La fille des champs. Beautiful land-maiden.*) . . . — 75
No. 4. Komm lieber Mai, von Mozart. (*Beau mois de mai. In the may.*) . . . — 75
No. 5. O Tannenbaum. (*Le sapin. The pine-tree.*) . . . — 75
No. 6. In des Waldes düstern Gründen. (*Dans la forêt. In the forest.*) . . . — 75
Op. 270. Zwei kleine Fantasien über beliebte Opern. (*Deux petites fantaisies sur des opéras. favoris. Two little fantaisias on favourite operas*)
No. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla . . 1 50
No. 2. Bellini, Norma . . . 1 50

Parlow, Ed.
Op. 28. Thema mit Variationen . . . 1 25

Schaab, Robert.
120 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle für Schule und Haus. Mit unterlegtem Text. (*Recueil des choeurs les plus connus et les plus usités pour l'école et le foyer domestique. Avec le texte. Collection of the most known and current anthems for school and house With the text under the music.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 à 1 50

Spindler, Fritz.
Op. 304. Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen. (*Bluets. Cinq chants populaires allemands en paraphrases courtes et brillantes. Cornflowers. Five german popular songs in brillant and short paraphrases.*)
No. 1. Ich hab' mir eins erwählet. Lied von C. M. von Weber . . . 1 —
No. 2. Ach, wie ist's möglich dann. Thüringer Volkslied . . . 1 —
No. 3. Mantellied. Volkslied . . . 1 —
No. 4. Zu Strassburg auf der Schanz. Volkslied . . . 1 —
No. 5. Freudvoll und leidvoll. Lied von Reichardt . . . 1 —

Staab, J.
Op. 51. Diamanten und Perlen. Sammlung beliebter Melodien. (*Diamants et perles. Recueil de mélodies favorites. Diamands and pearls. A Collection of favourite melodies.*) Heft (ca. vol.) 1 — 2 — 3 . . . à 1 —

Stark, Ludwig.
Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Uebertragungen. (*Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, pecu liarly for chamber-music, in new transcription.*)
Heft (cah. vol.) 2. 4. 6. 8. 10. 11. 8. 19. à 1.— 1 50
Heft (cah. vol.) 1. 3. 5. 7. 9. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 24. 25. 26. . . . à 1.80— 2 50
Heft (cah. vol.) 20. 21. 22. 23. . . . à 3.— 3 50

Struth, A.
Op. 108. Lieblingslieder in Form von Rondinos. (*Chants favoris en forme de rondeaux. Favourite songs in form of rondinos.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . à 1 —

Trehde, Gustav.
Op. 324. Fantasie über das Lied: „Du Quell hast einen süssen Mund" von A. Billeter. Op. 37. No. 1. (*Fantaisie sur le chant: „ô source au doux murmure". Fantasia on: „Thou sweet murmuring well".*) . . . 1 75
Op. 325. Fantasie über das Lied: „Die Forelle" von F. Schubert. (*Fantaisie sur le chant: „La truite". Fantasia on: „the Trout".*) . . . 1 50
Op. 326. Fantasie über das Lied: „Lob der Thränen" von F. Schubert. (*Fantaisie sur le chant: „Louange des larmes". Fantasia on the song: „Praise of tears".*) . . . 1 75

Weber-Album
Zwölf Stücke nach den beliebtesten Liedern von C. M. v. Weber, einger. von Rob. Schaab. (*Douze morc. arrangés d'après les airs les plus populaires de C. M. v. Weber, arrangés par R. Schaab. Twelve pieces imit. from the most favourite songs of C. M. v. Weber, arranged by R. Schaab.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . à 1 25

Wohlfart, Fr.
Op. 60. Lieder-Strauss. Auswahl bekannter Lieder. (*Bouquet de chants. Choix de chants connus. A bunch of songs. Collection of populars songs.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . à 1 50
Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze und Märsche. (*La joie de la jeunesse. Danses et marches faciles. Youth's joy. Easy dances and marches.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 — 4 . . . à 1 25

Wohlfahrt, Heinrich.
Op. 43. Drei instructive Rondos. (*Trois rondos instructifs. Three instr. Rondos.*)
No. 1. Thema aus dem Singspiel: Der alte Feldherr. (*Sujet du mélodrame: Le vieux général. From: The old general.*) . . . 1 —
No. 2. Thema aus der Oper: Der Liebestrank, von Donizetti. (*Sujet de l'opéra: La boisson d'amour. From: Love's beverage.*) . . . 1 —
No. 3. Thema aus der Oper: Zampa, von Herold. (*Sujet de l'opéra: Zampa.*) . . . 1 —

Zedtler, A.
Op. 31. Fantasie-Transcription über: „Ade, du lieber Tannenwald" von Esser. (*Adieux aux sapins. Farewell to the pine-tree forest.*) . . . 1 —

LEIPZIG. ROB. FORBERG.
(*Deposé selon les traités internationaux.*)

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.



Werk	Pr. M.	Pf.
Op. 49. Zehn Trios für Orgel. Heft 1.	1	—
Heft 2.	1	—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge)	2	50
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	3	—
Op. 98. Sonate № IV in A moll für Orgel. (Tempo mod^to^, Intermezzo, Fuga cromatica)	3	—
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	3	50
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel oder Harmonium bearb. von Rob. Schaab. Heft I. (№ 1. Pater noster. Vater unser. № 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. № 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen Gruß)	1	25
Heft II. (№ 4. Salve regina. Gruß, Himmelskönigin. № 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren.)	1	25
Op. 132. Sonate № VIII in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo und Passacaglia.)	4	—
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	5	—
Op. 142. Sonate № IX in B moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.)	3	—
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	4	50
Op. 146. Sonate № X in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.)	4	—
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	5	—
Op. 148. Sonate № XI in D moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.)	4	—
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	5	—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. № 1. Fuga cromatica	1	25
№ 2. Intermezzo	1	—
№ 3. Scherzoso	1	—

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

974. 975. 1880. 1997. 2160. 2161. 2804. 2805. 3001. 3002. 3509. 3867. 3868.
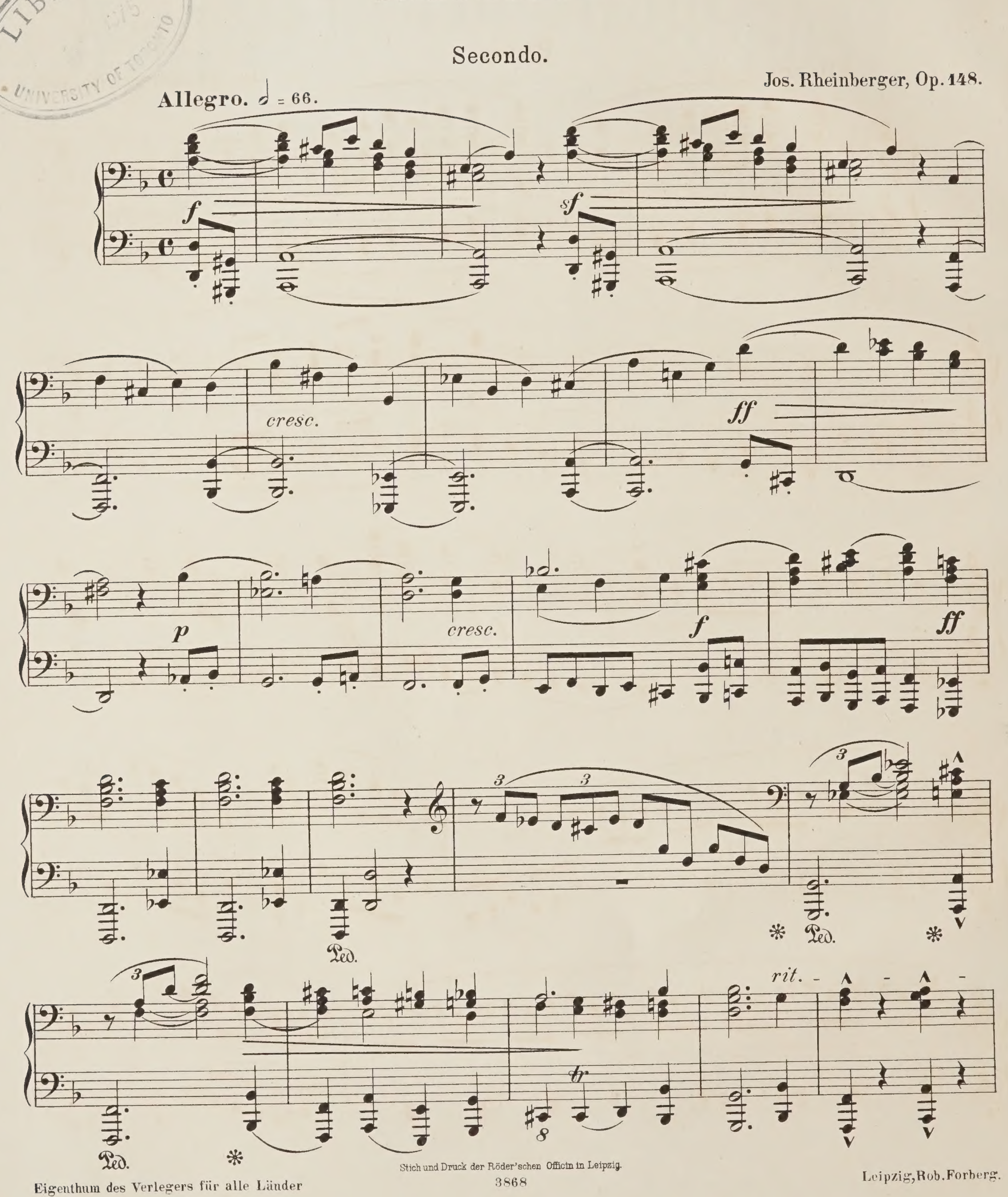
Lith. Anst. v. C. G. Röder. Leipzig.

I.

AGITATO.

Secondo.

Jos. Rheinberger, Op. 148.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
3868

Leipzig, Rob. Forberg.

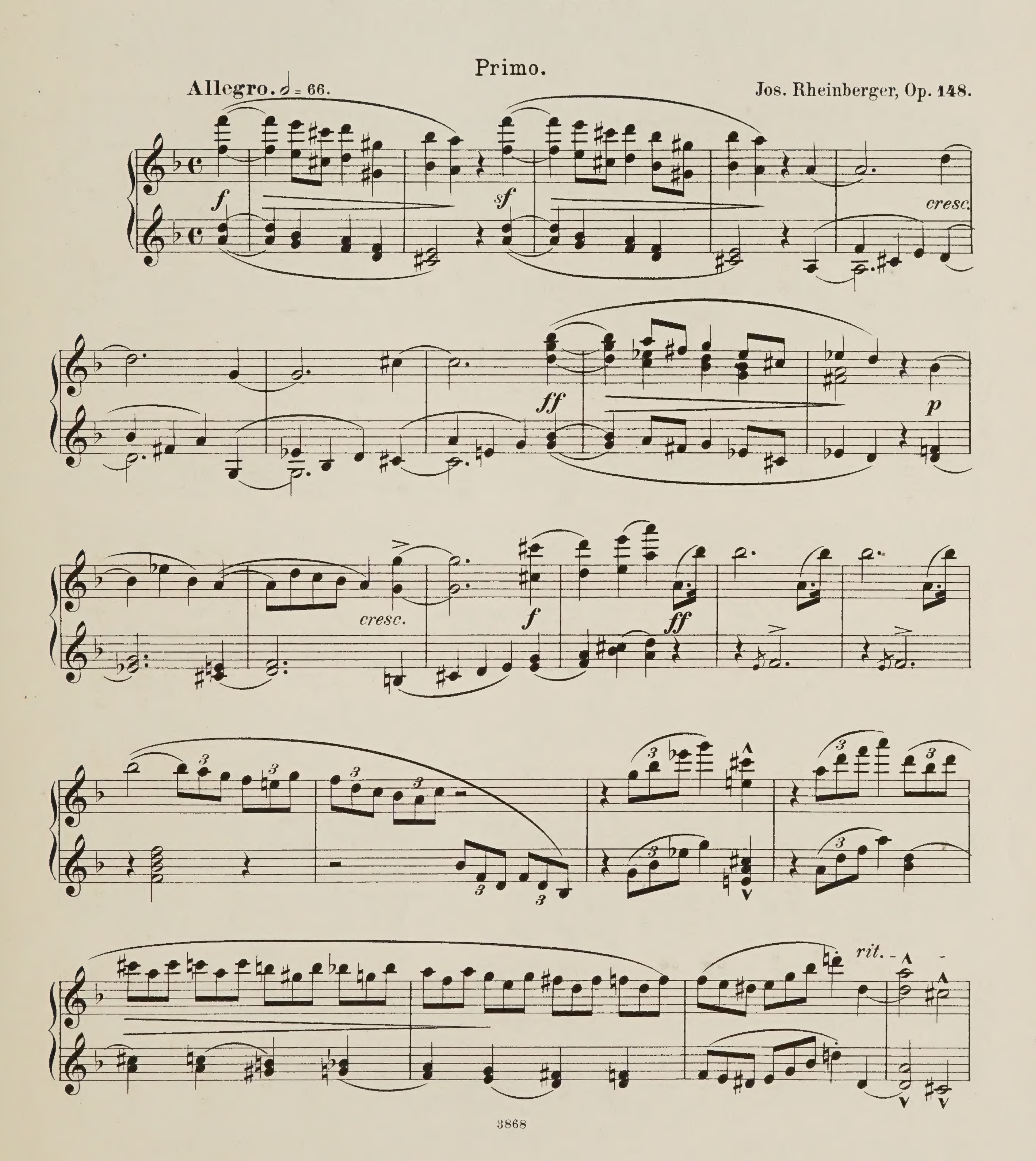
I.
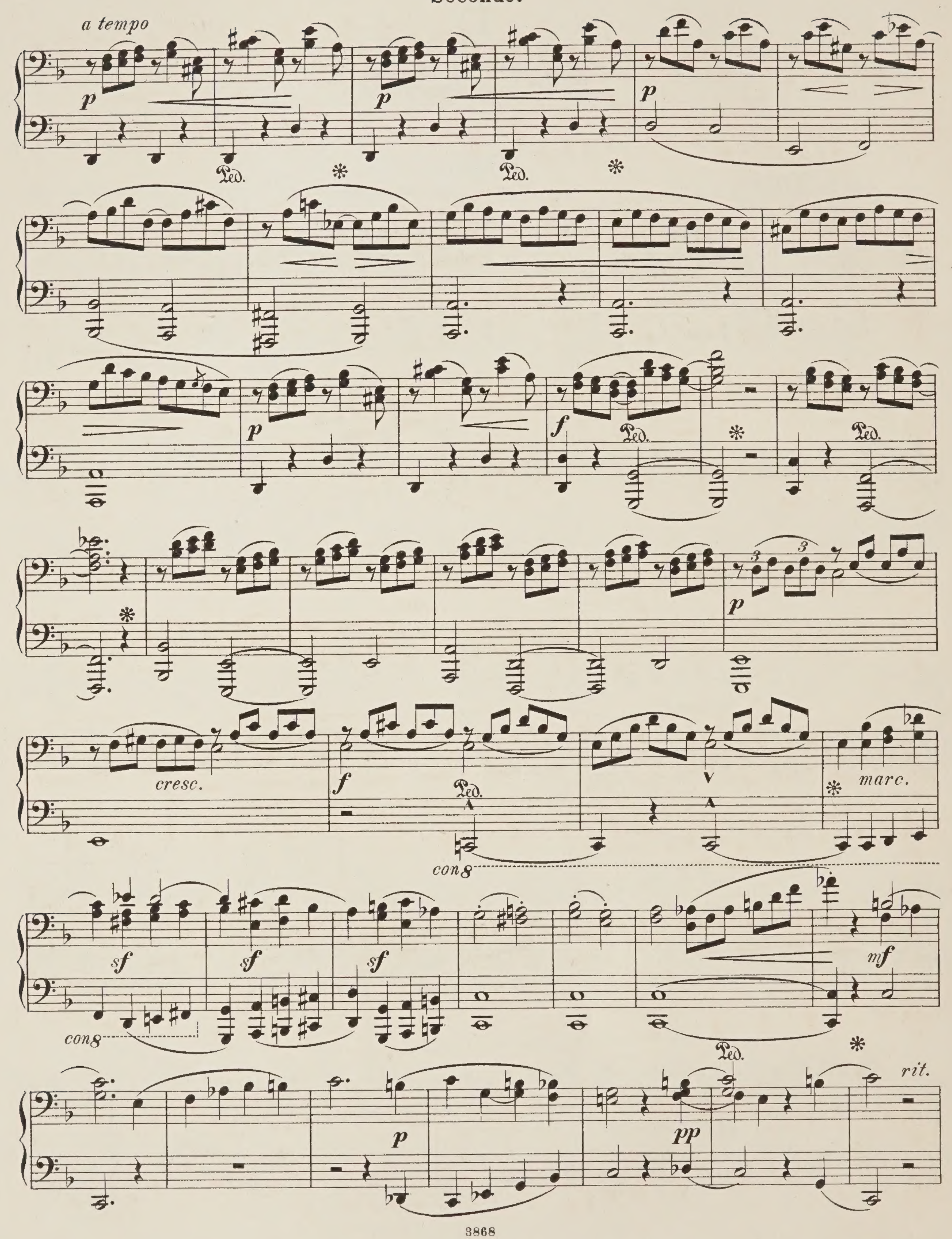
AGITATO.

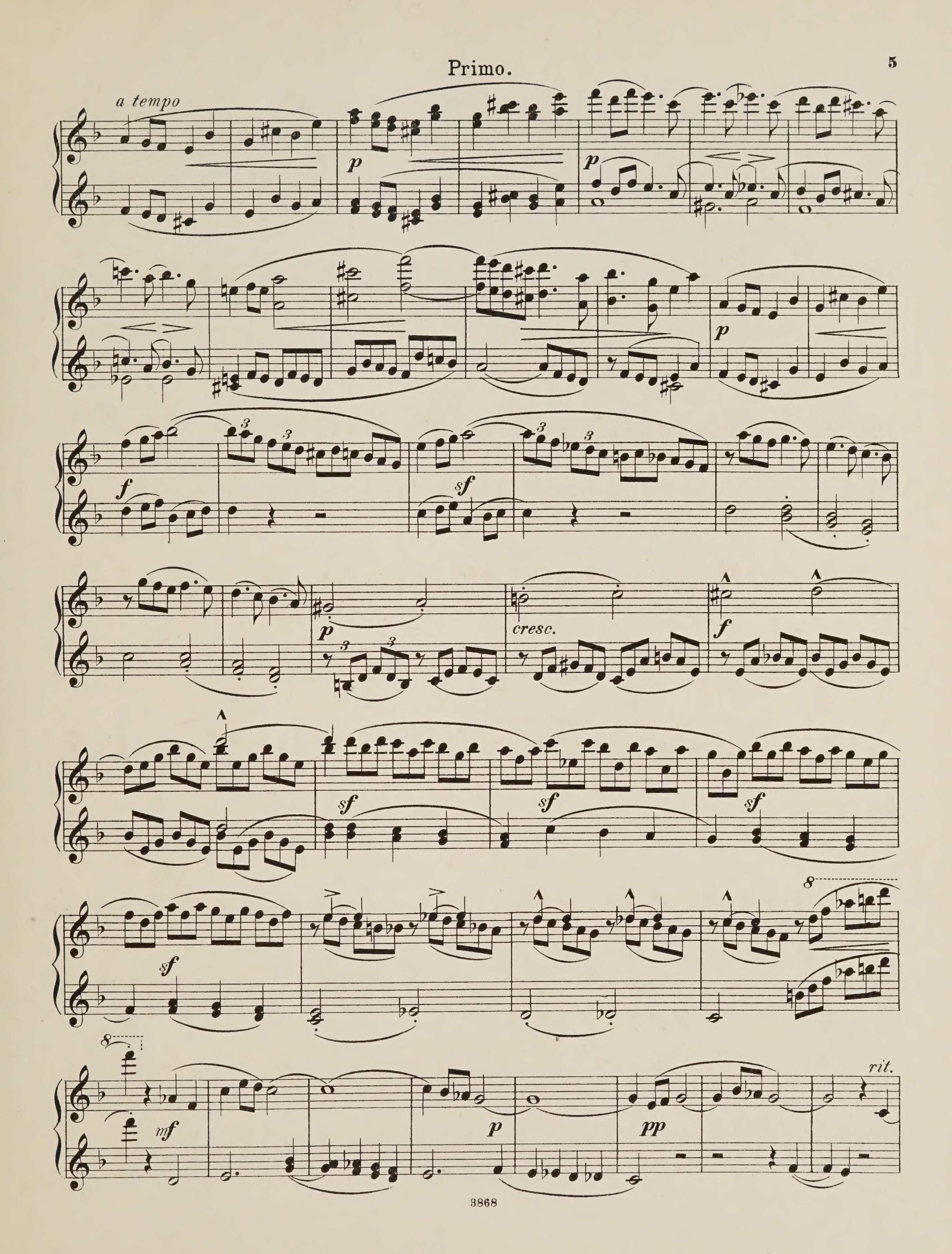
Primo.
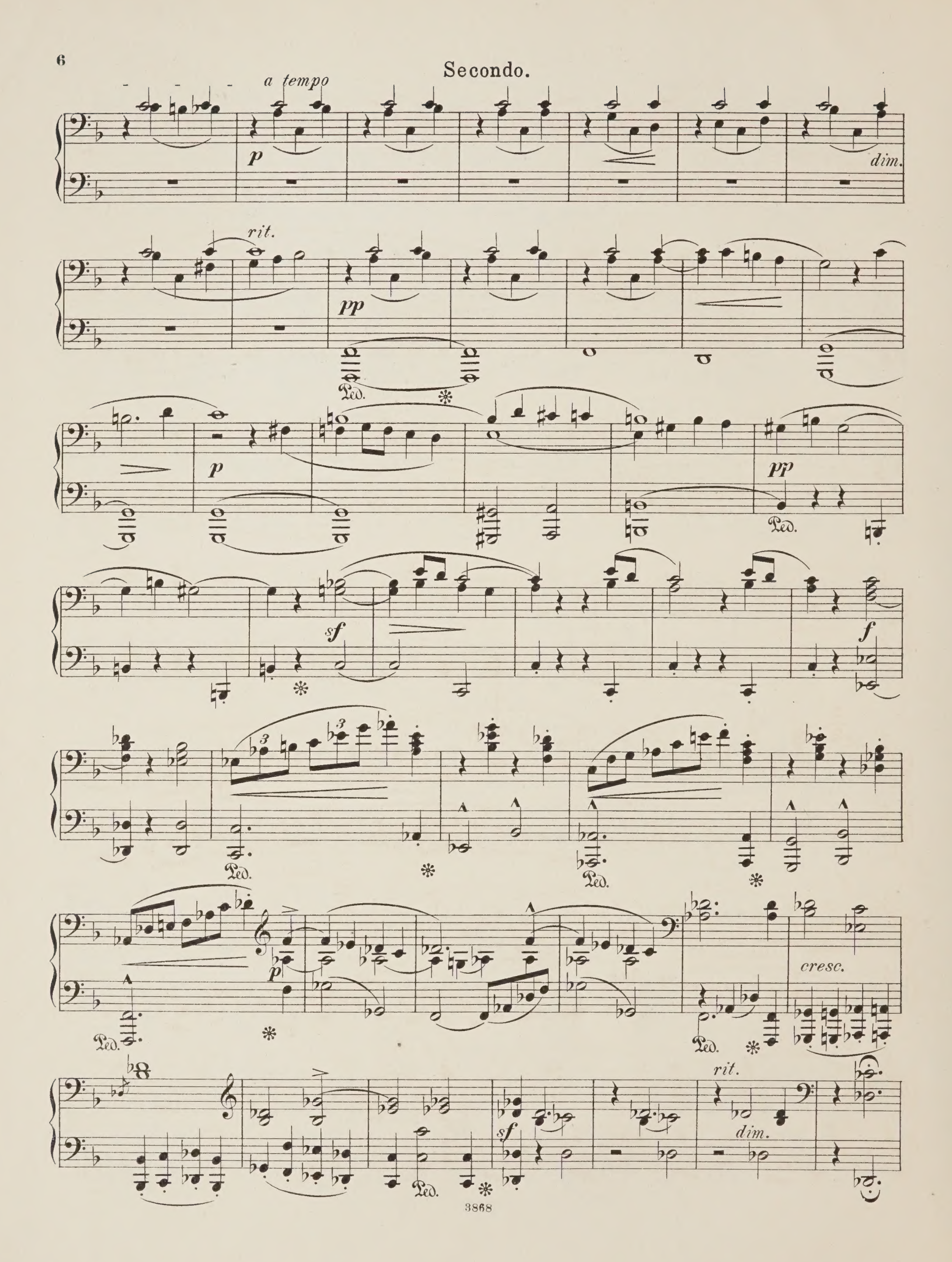
Allegro. 𝅗𝅥 = 66.

Jos. Rheinberger, Op. 148.

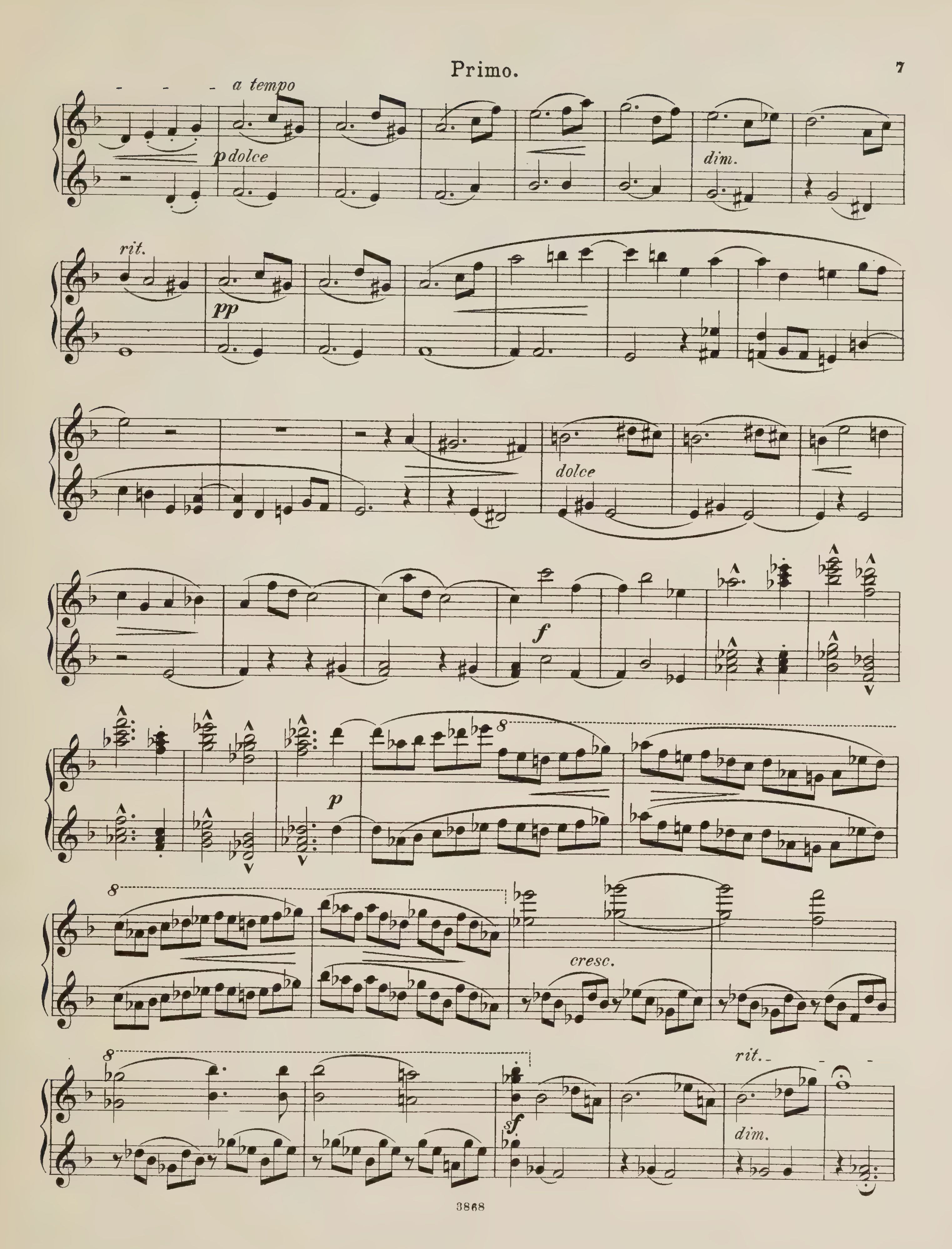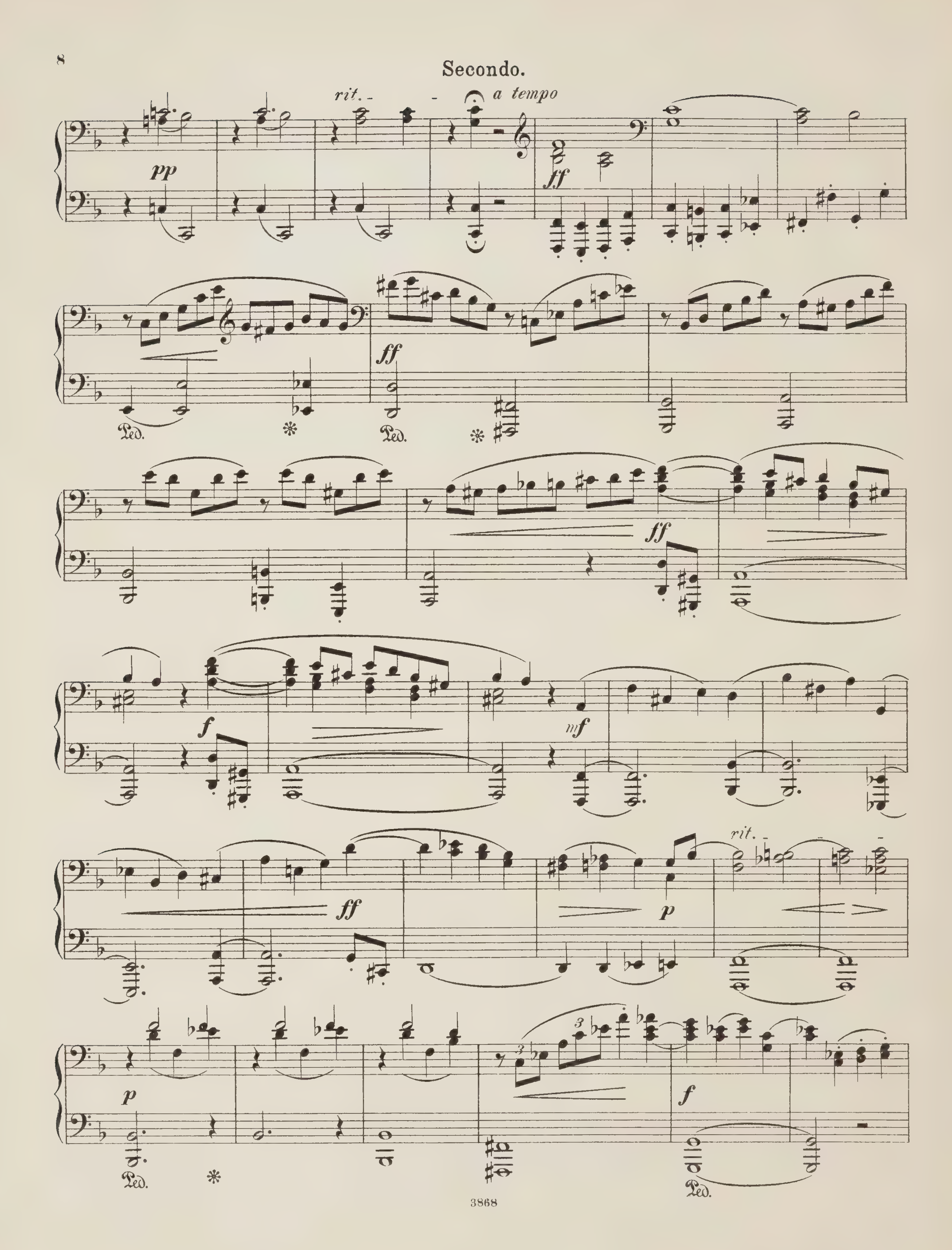



a tempo
p
Ped.
f
cresc.
marc.
con 8
sf
mf
pp
rit.

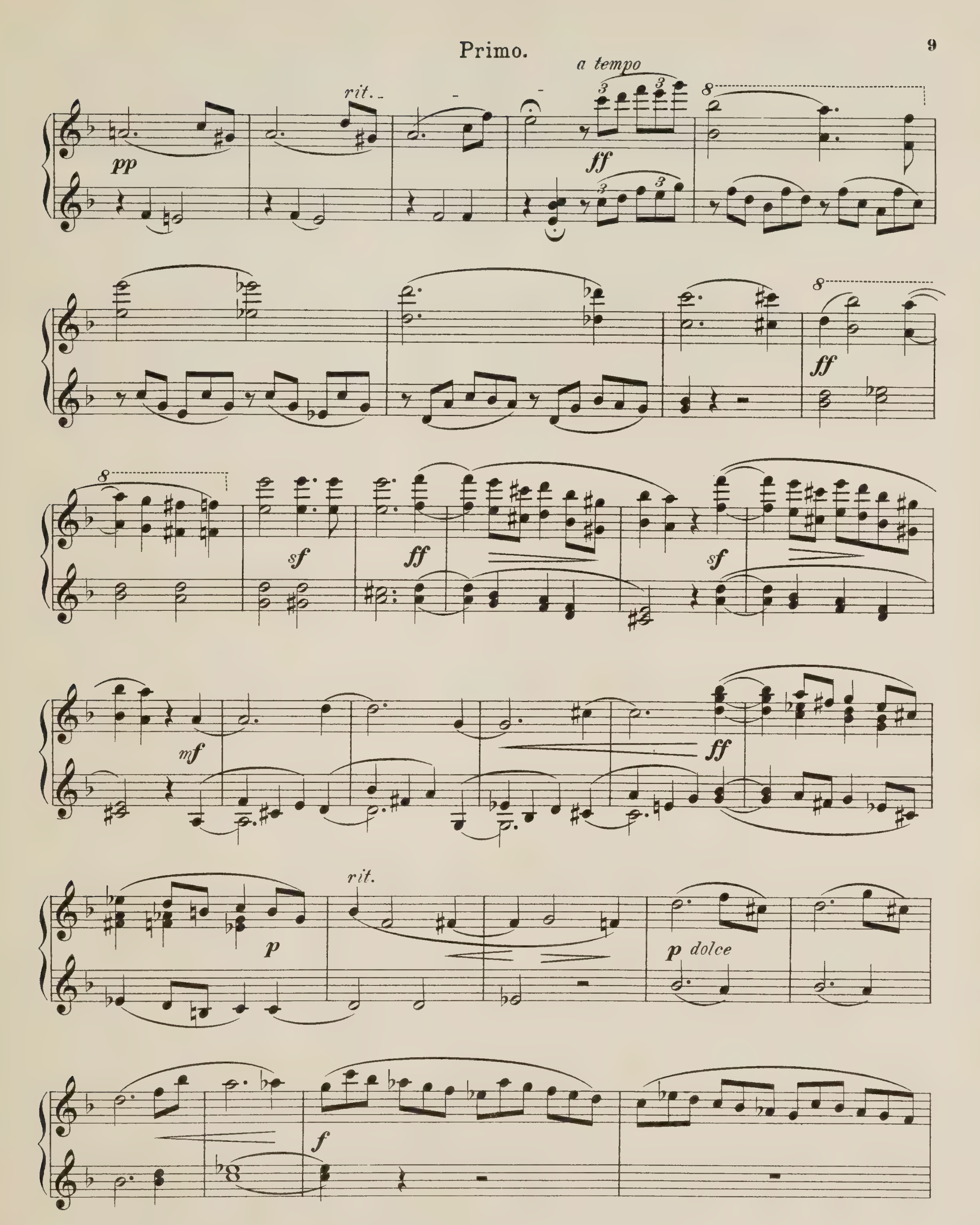

a tempo
p
p
p
f
sf
p
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
8
8
mf
p
pp
rit.



a tempo
p
dim.
rit.
pp
Ped.
p
pp
sf
f
3
cresc.
sf
rit.
dim.

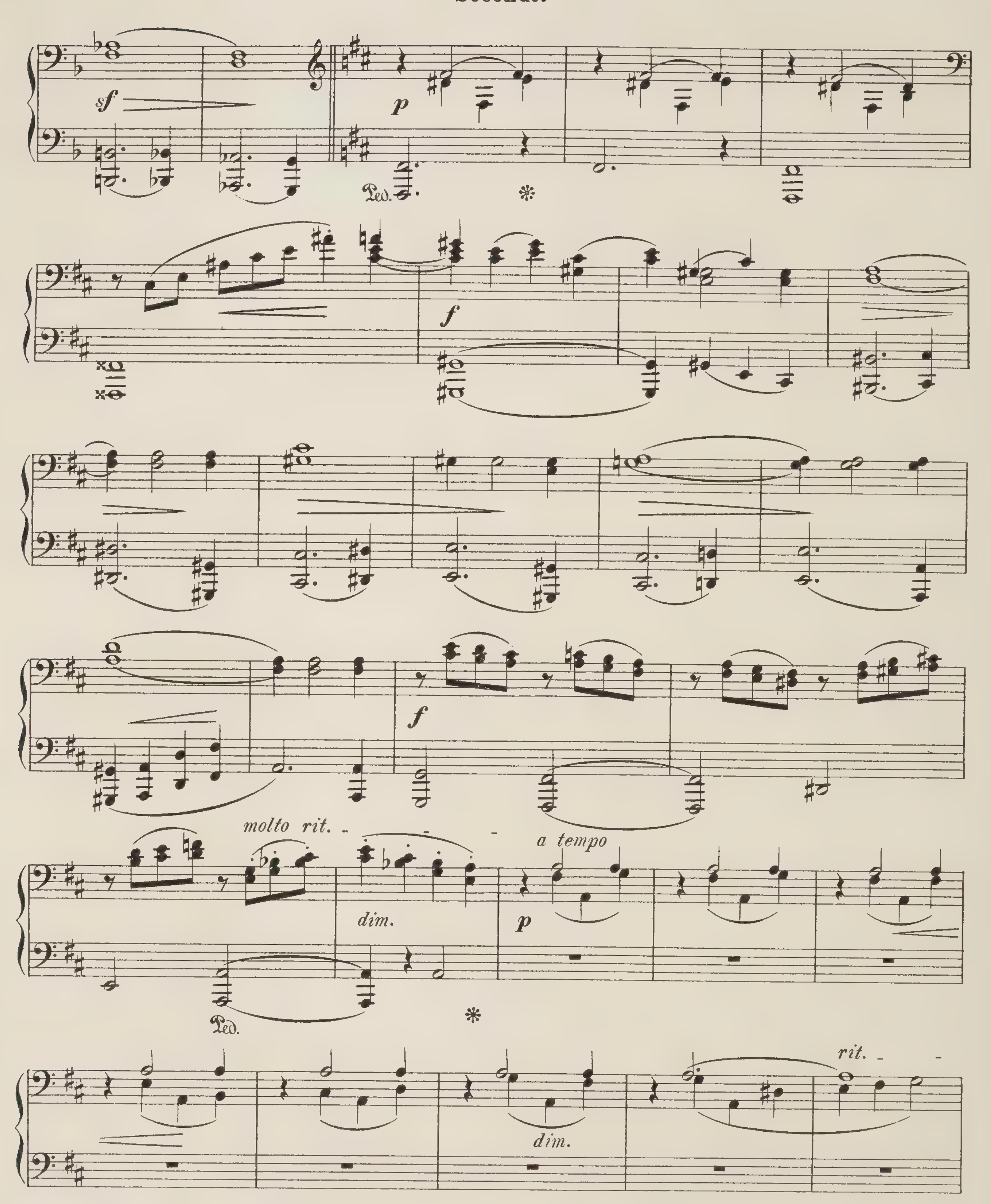

a tempo
p dolce
dim.
rit.
pp
dolce
f
p
8
cresc.
sf
rit.
dim.


rit.
a tempo
pp
ff
Ped.
ff
Ped.
ff
f
mf
ff
p
rit.
p
Ped.
f
Ped.



rit.
a tempo
pp
ff
sf
mf
p
p dolce
f

Secondo.





marc.

p

f

f

molto rit.

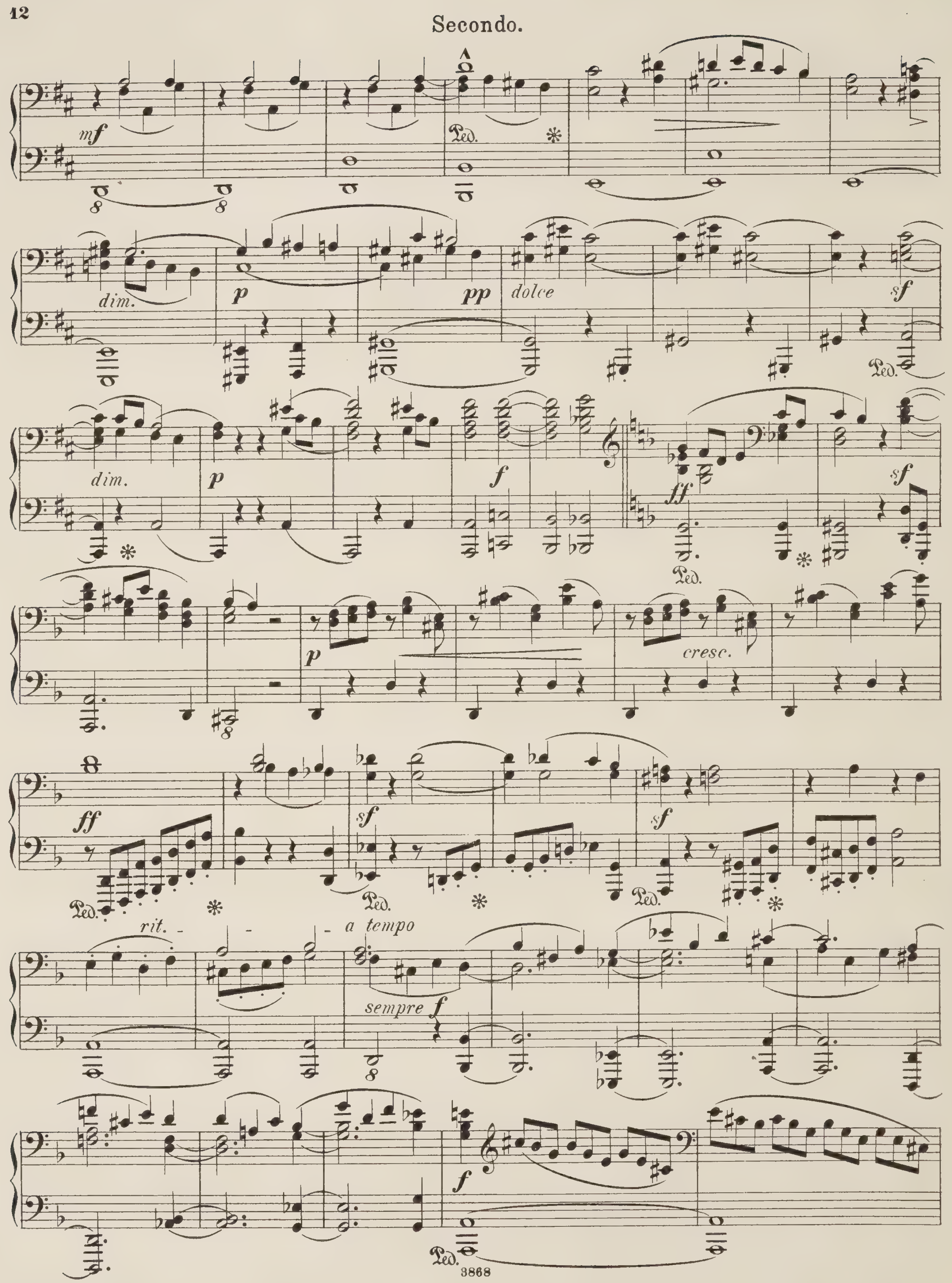
dim.

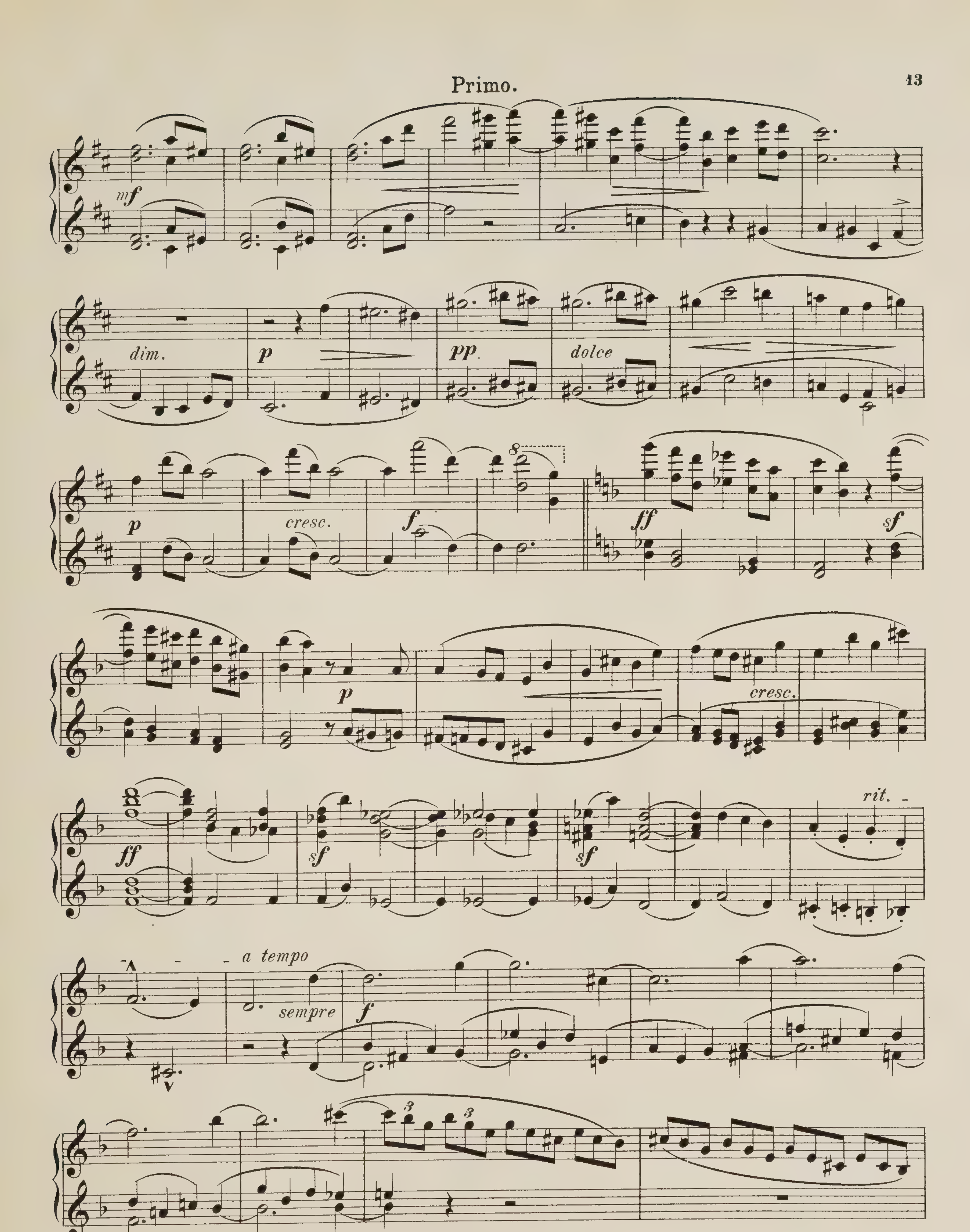
a tempo

p dolce

rit.

Secondo.


mf
Ped.
dim.
p
pp
dolce
sf
Ped.
dim.
p
f
ff
Ped.
sf
p
cresc.
ff
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
rit.
a tempo
sempre f
f
Ped.


mf
dim.
p
pp.
dolce
p
cresc.
f
8
ff
sf
p
cresc.
ff
sf
sf
rit.
a tempo
sempre
f
3
3

rit. *a tempo*

p *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. *

f *p* *cresc.*
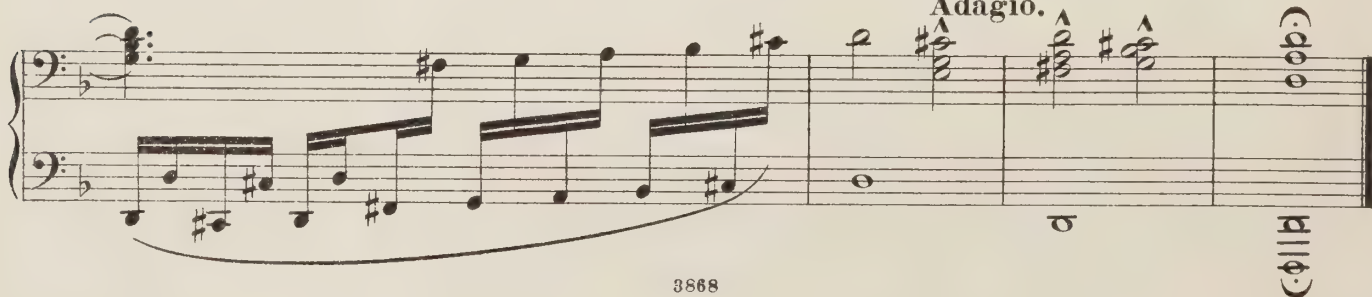
Ped. *

poco meno mosso

f *sf*

Ped. *

sf



Primo.

8

rit.

a tempo

p

cresc.

f

p

cresc.

f

poco meno mosso

Adagio.

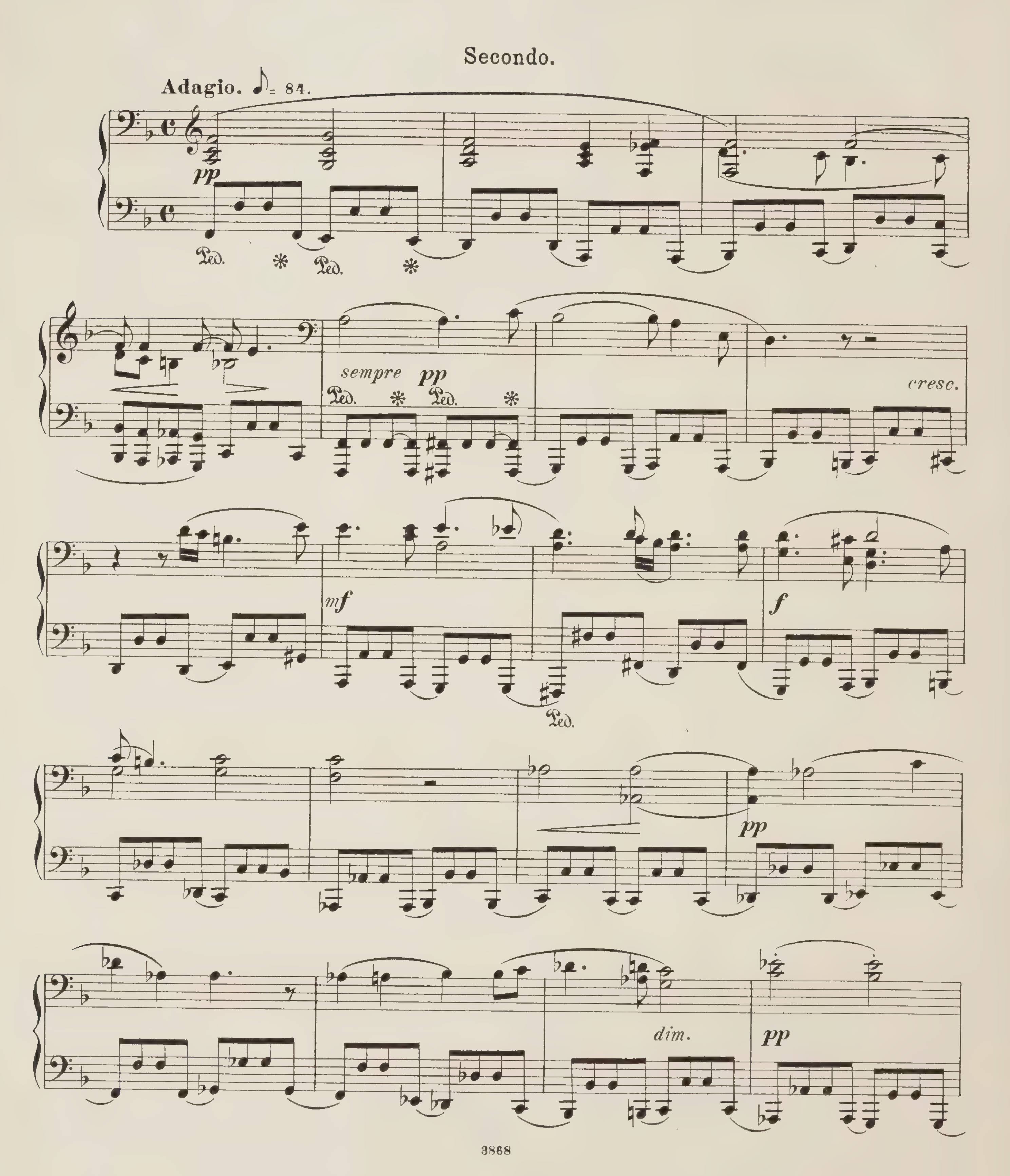
8

sf

II.

CANTILENE.

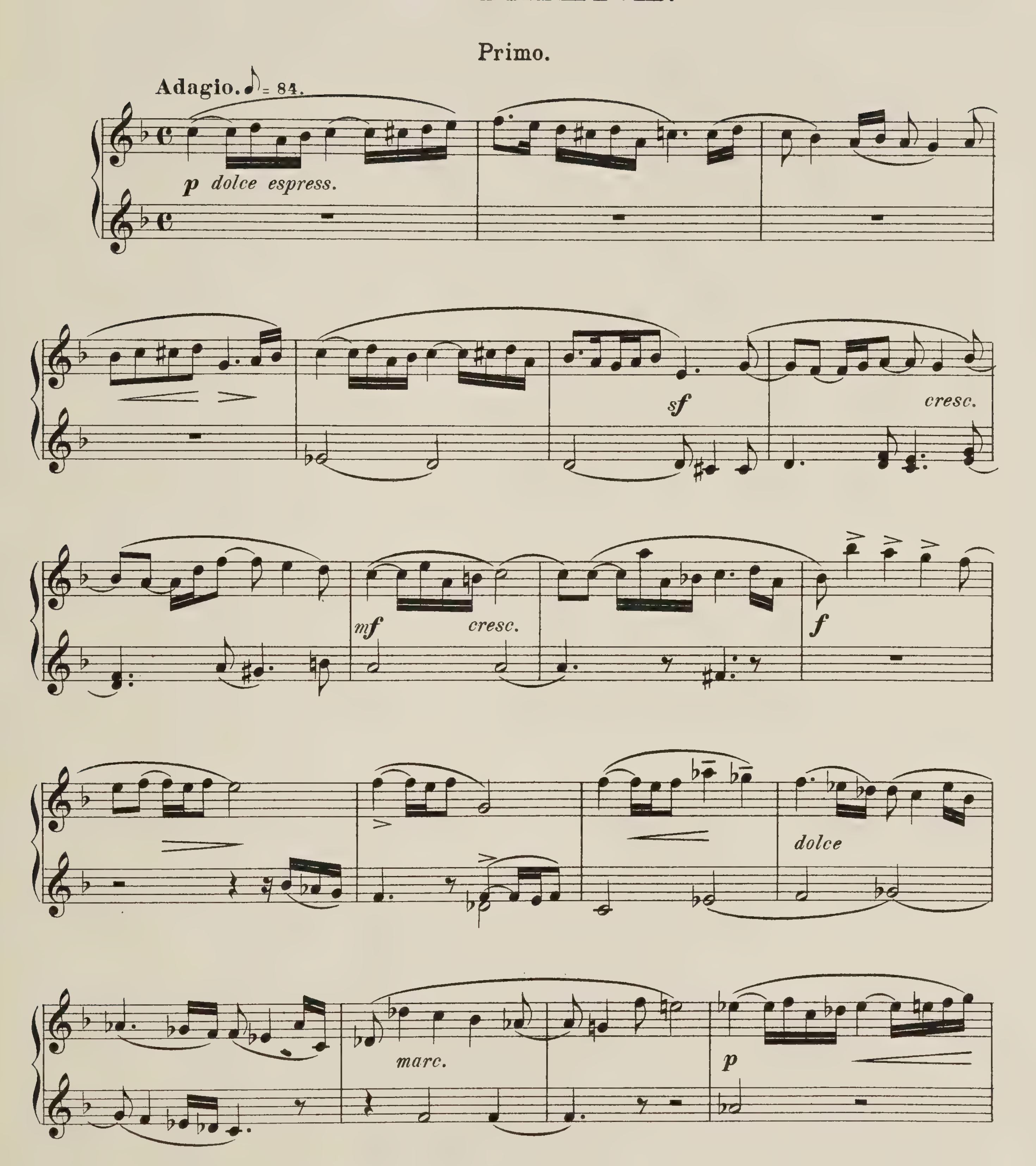
Secondo.



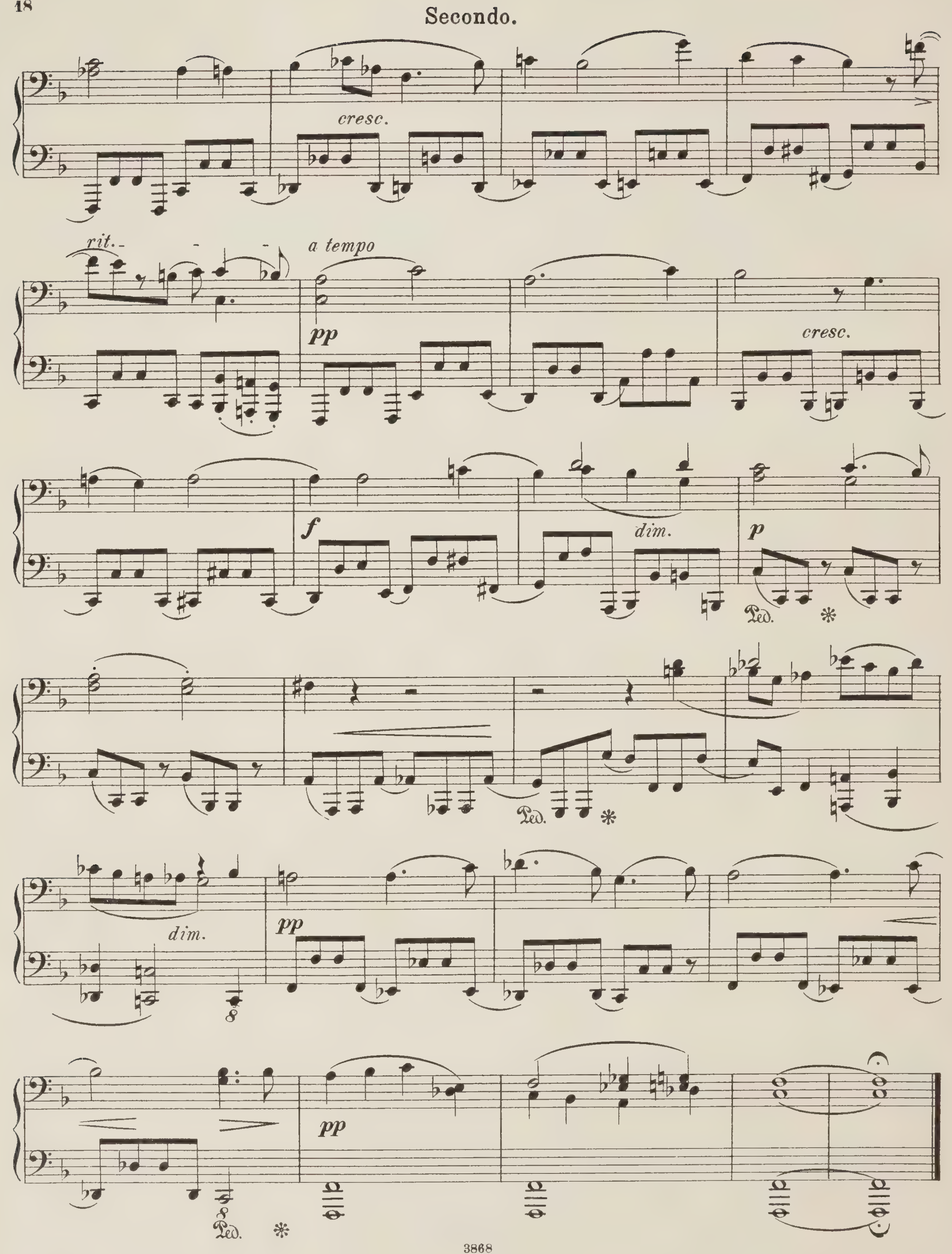
II.

CANTILENE.

Primo.



Secondo.



Primo.

cresc.

rit. - - - a tempo

p dolce

cresc.

f

p

f

espress e

dim.

p

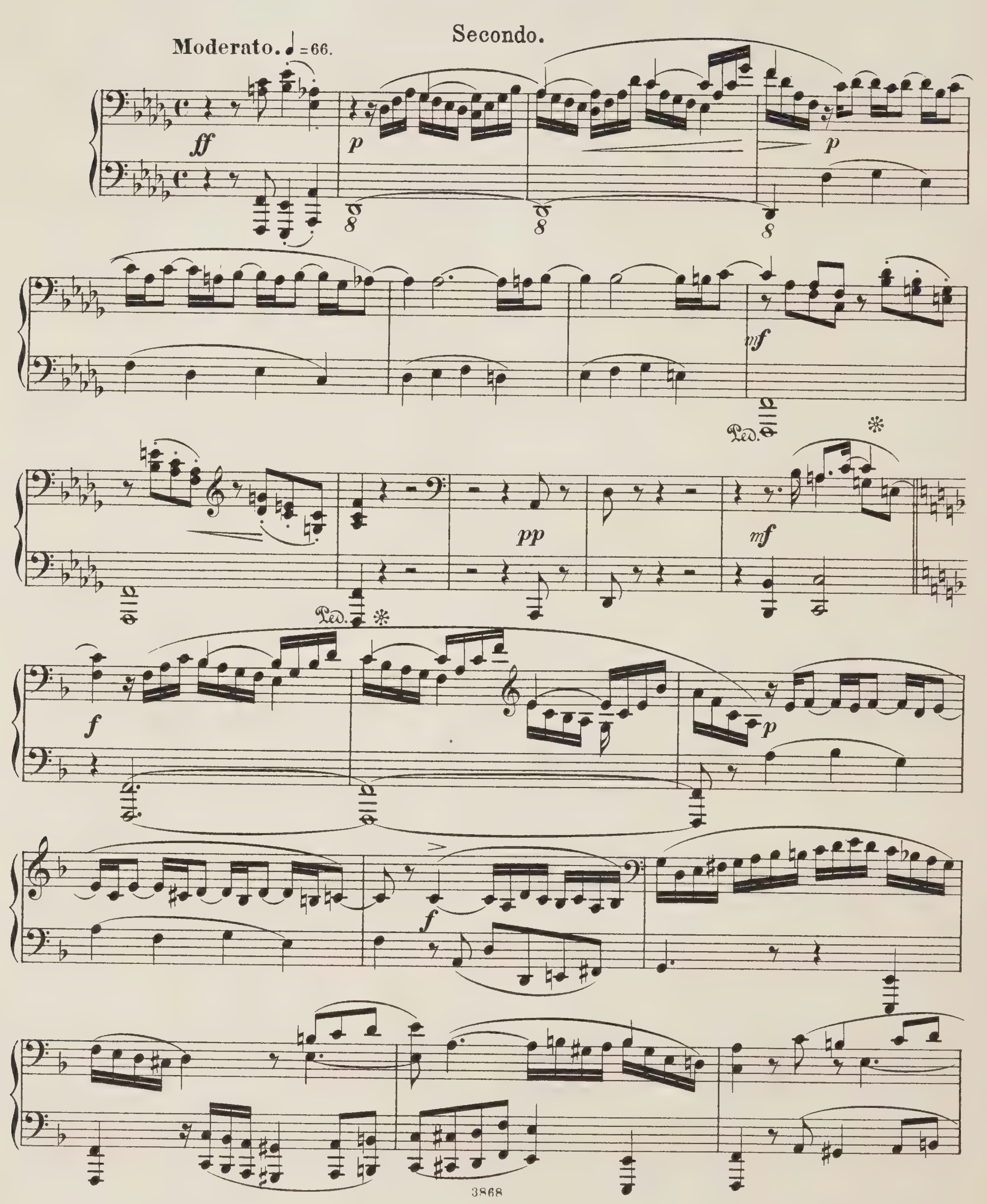
pp

ten.

III.

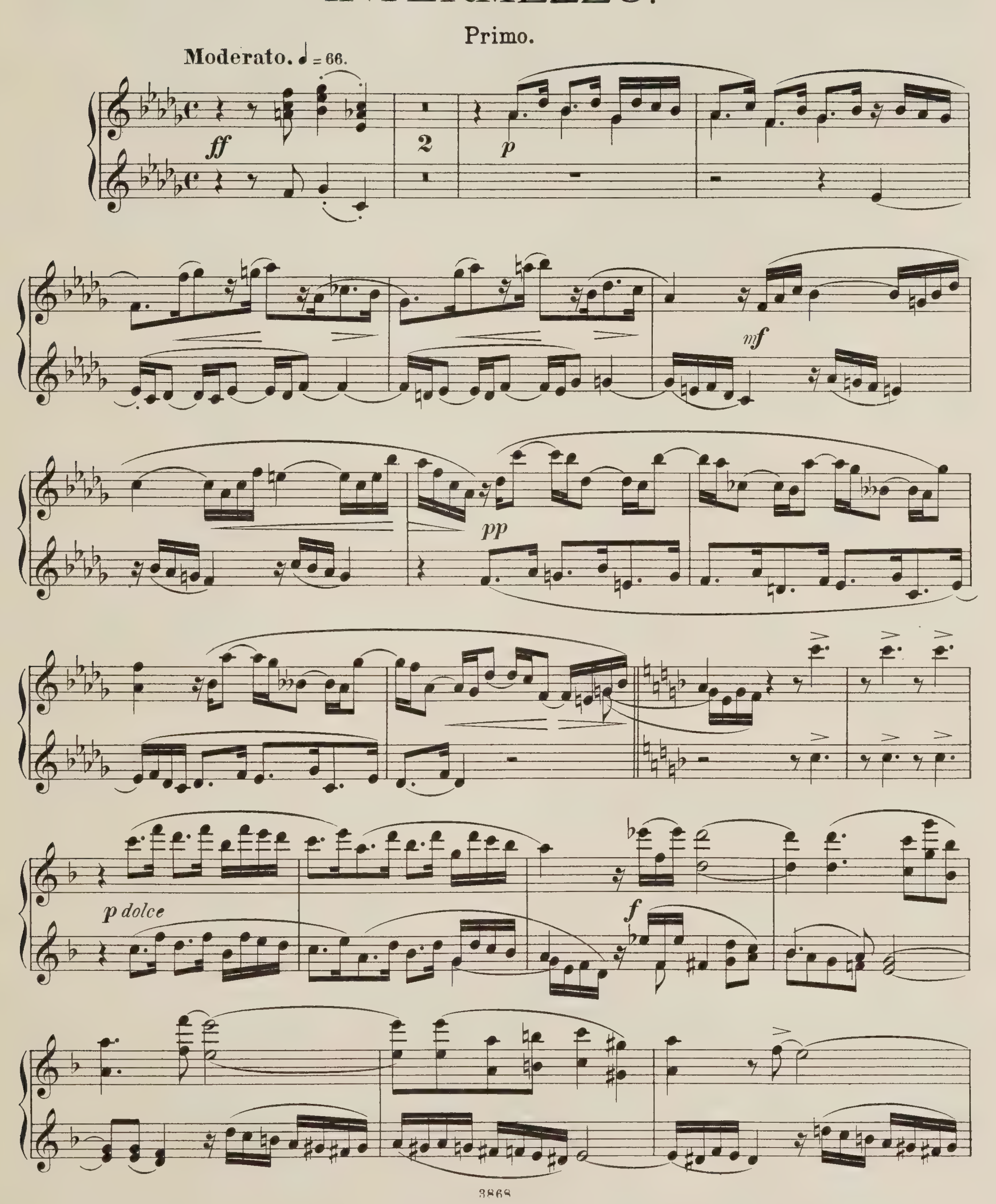
INTERMEZZO.

Secondo.



III.

INTERMEZZO.



sempre f

Ped. *

Adagio.

ff
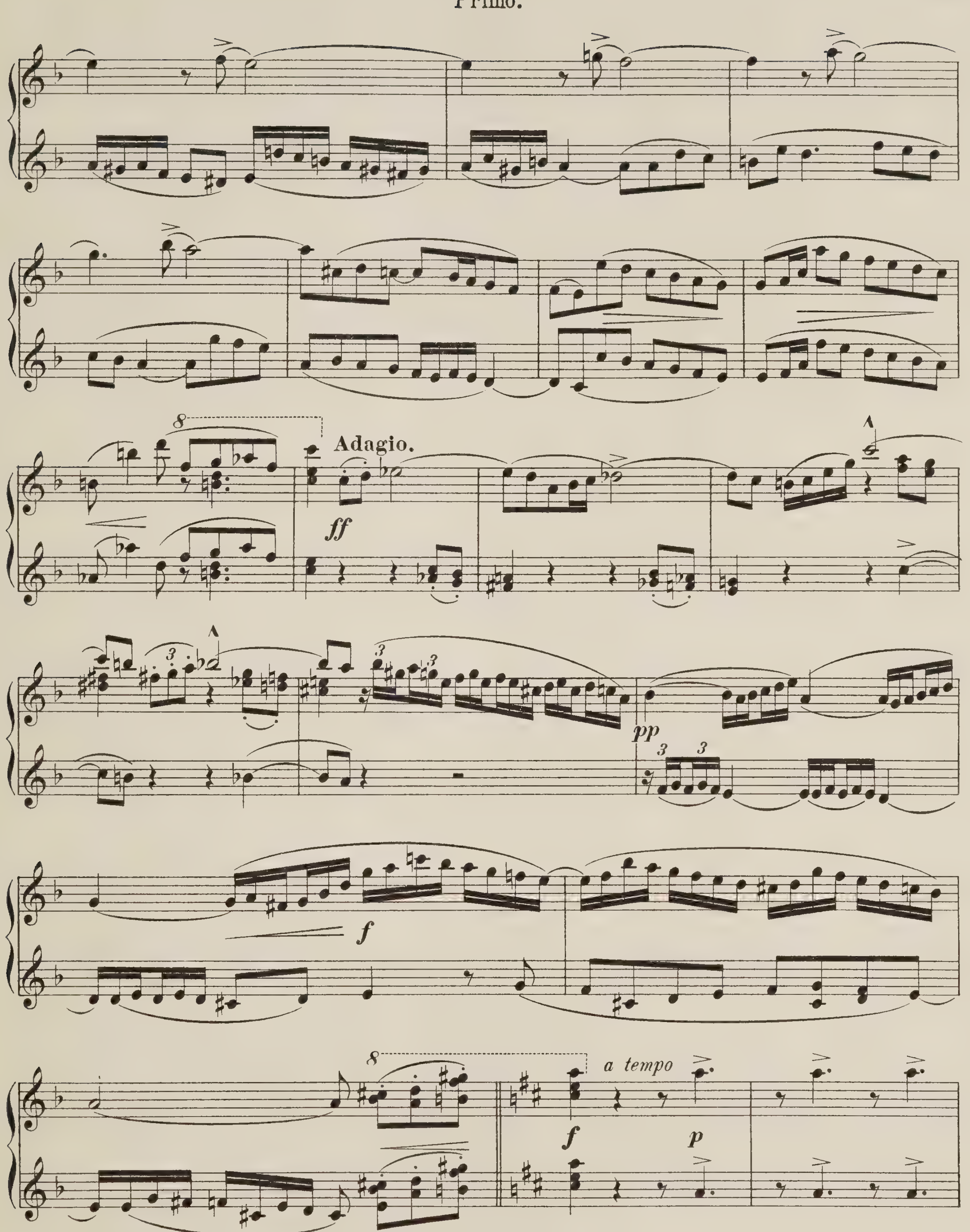
8

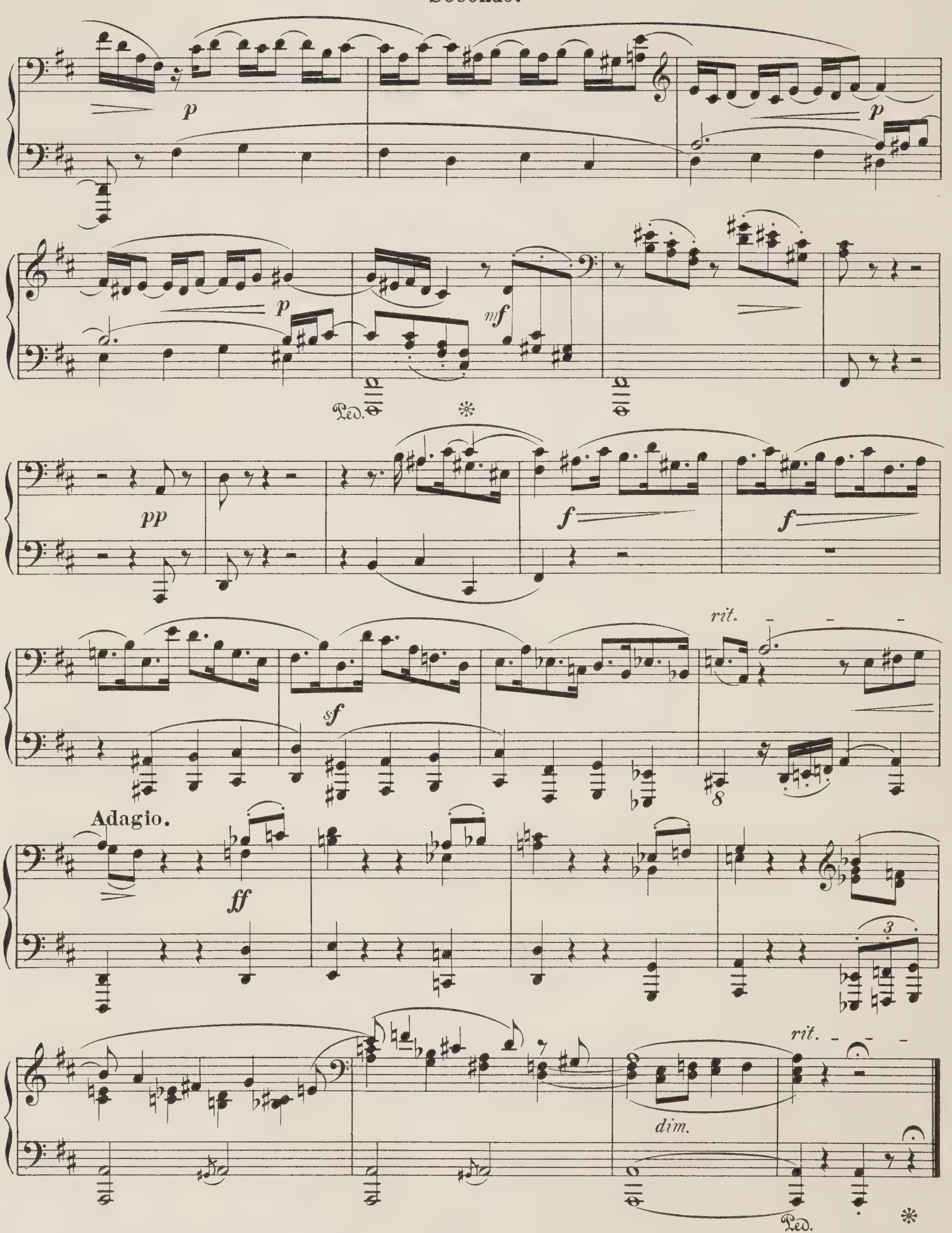
pp

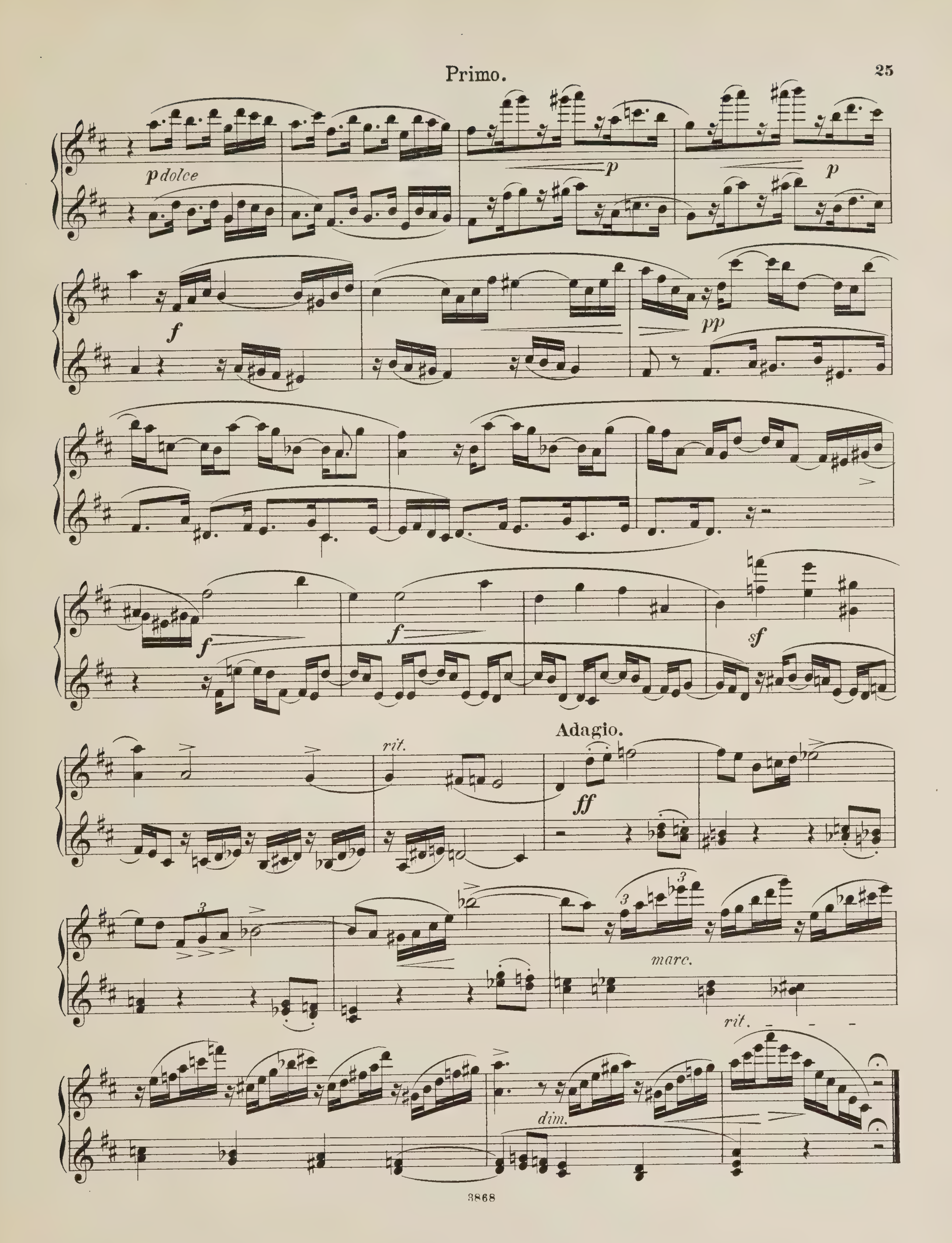
f

a tempo

mf


8
Adagio.
ff
pp
3
f
a tempo
p

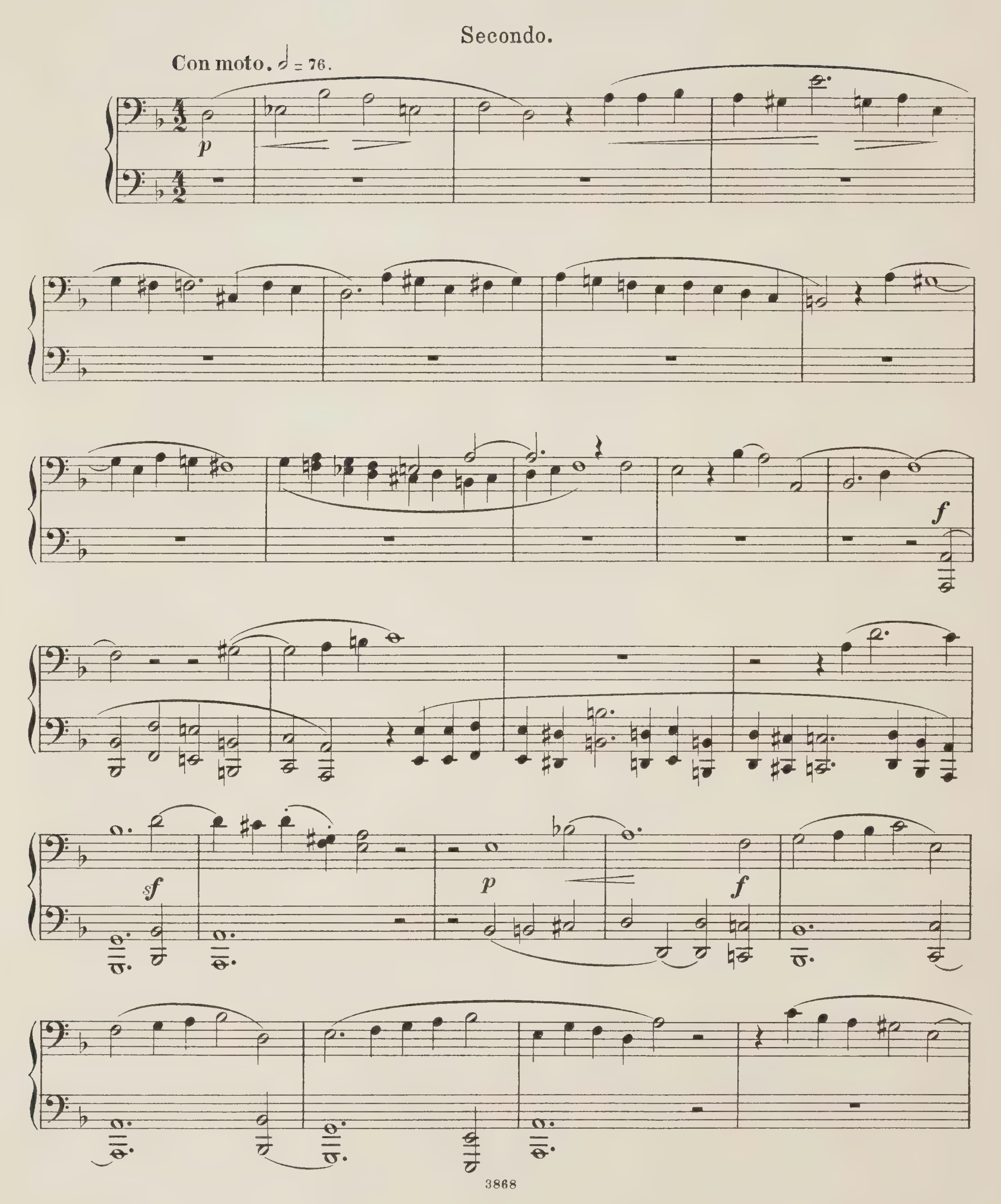

p
p
p
mf
Ped.
pp
f
f
rit.
sf
8
Adagio.
ff
3
rit.
dim.
Ped.


p dolce
p
p
f
pp
f
f
sf
Adagio.
rit.
ff
marc.
rit.
dim.

IV.
FUGE.

Secondo.

Con moto. 𝅗𝅥 = 76.



IV.

FUGE.

Primo.

Con moto. 𝅗𝅥 = 76.

3

mf

mf

f

sf
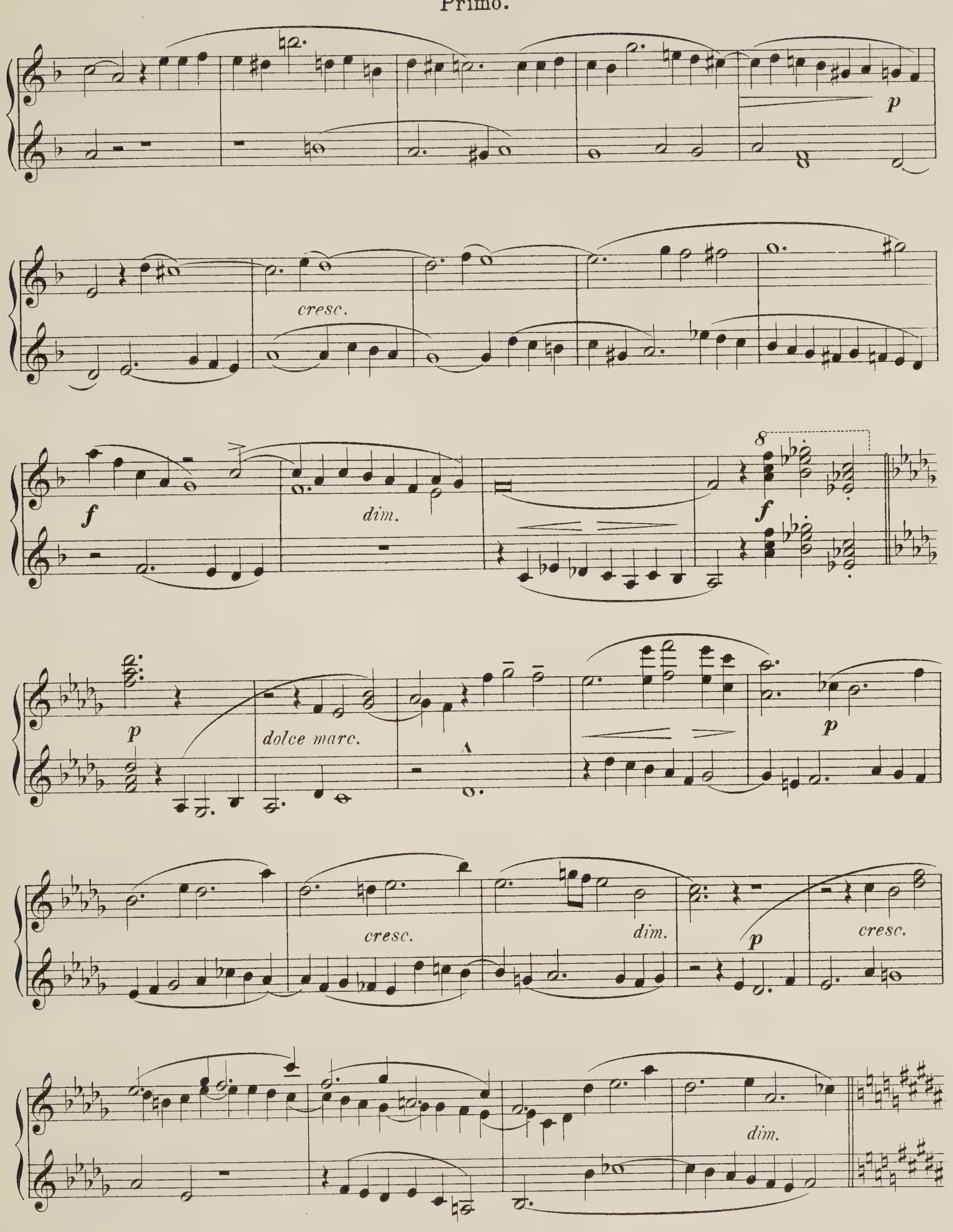
p

f

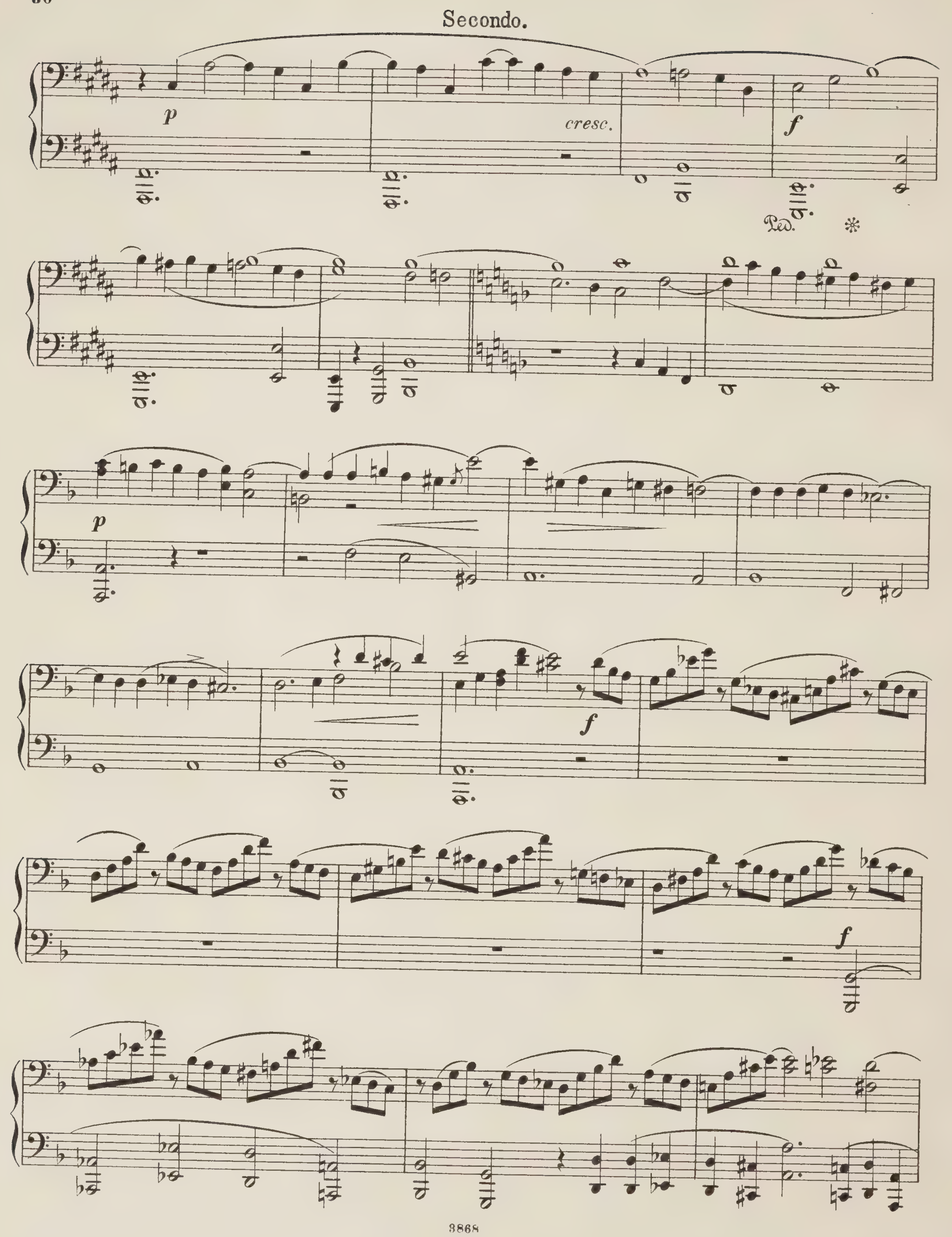


p
cresc.
f
Ped.
dim.
f
p
p
cresc.
dim.
p
cresc.
f
dim.

Primo.



Secondo.



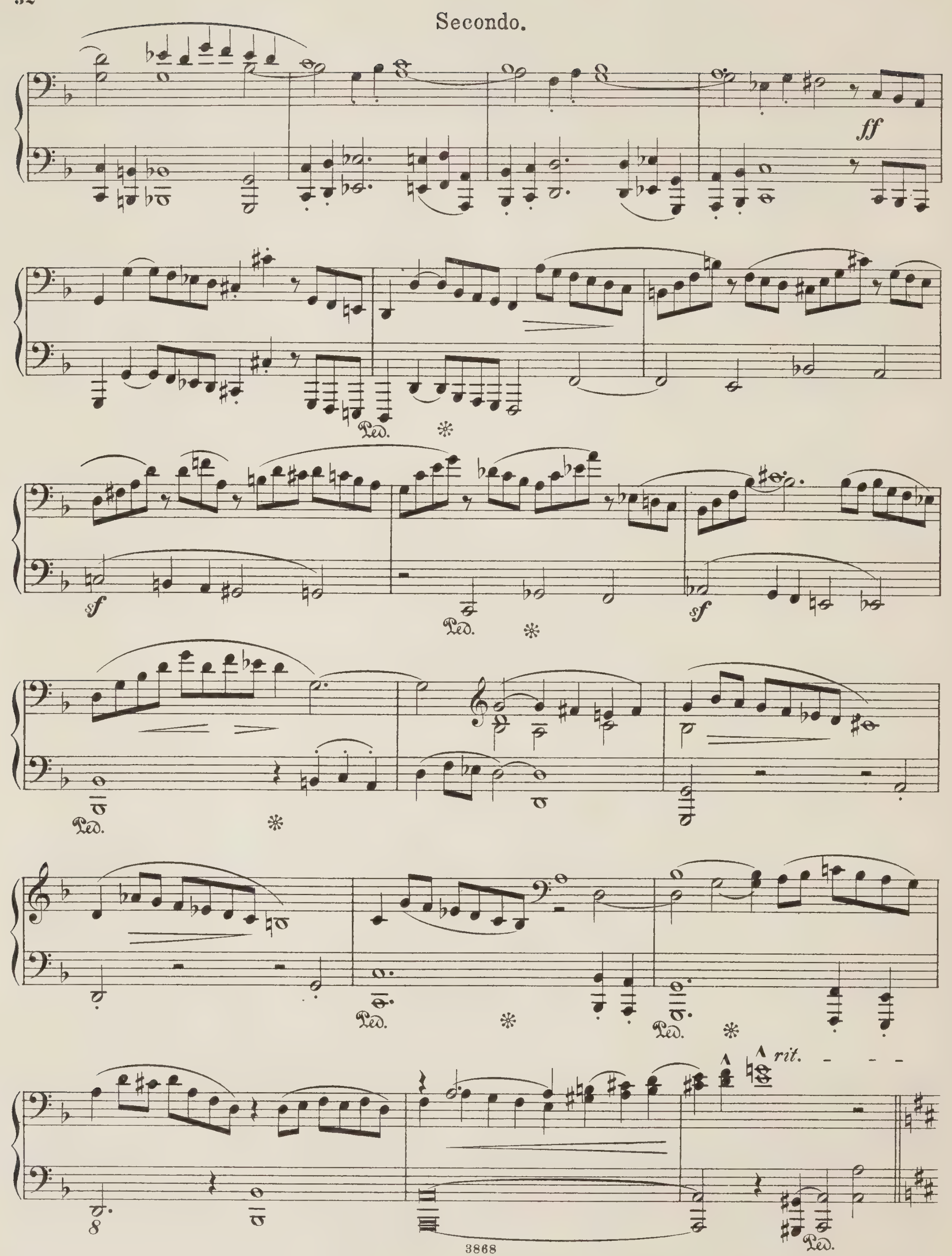
p *cresc.* *f*

marc.

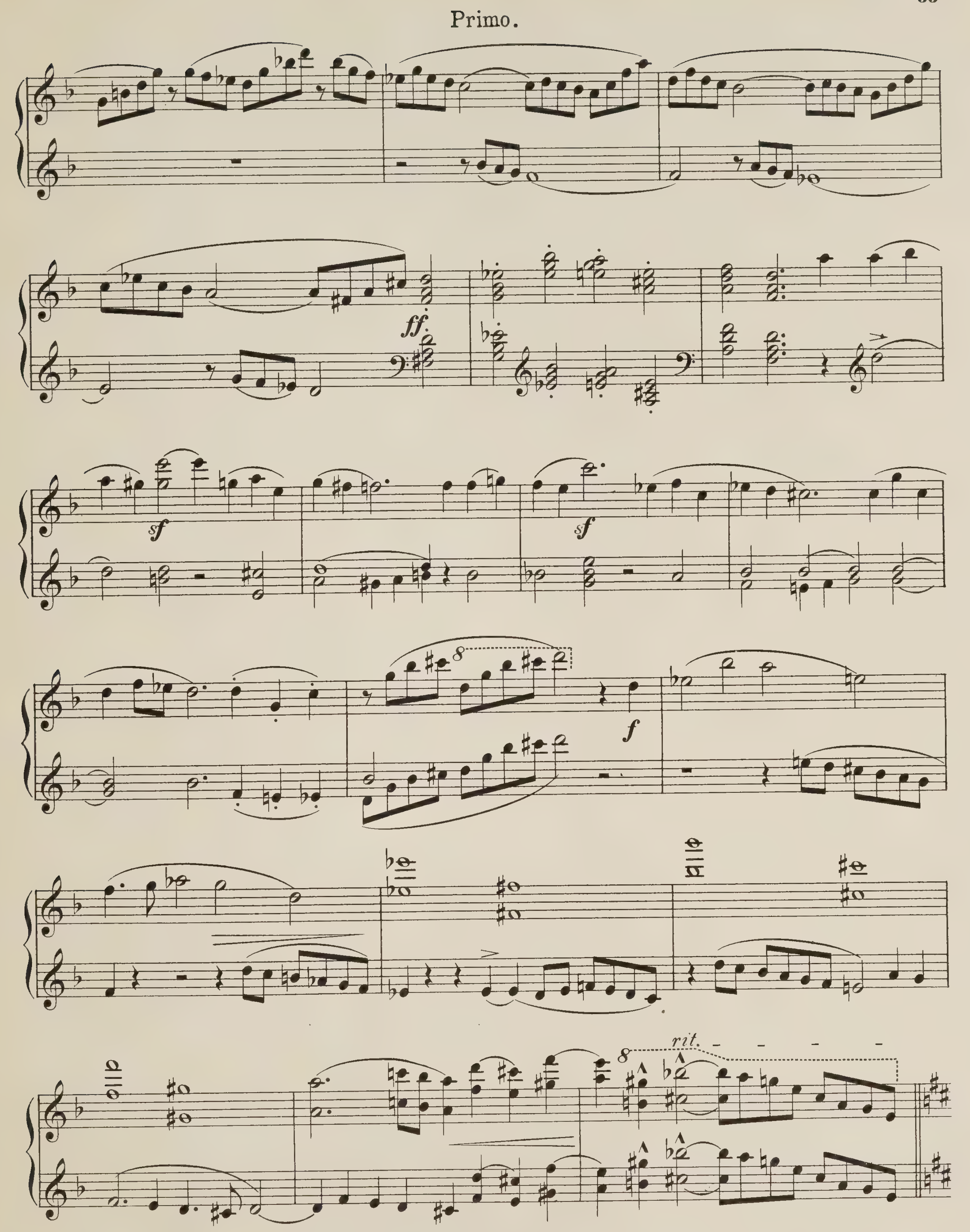
p

f *marc.*

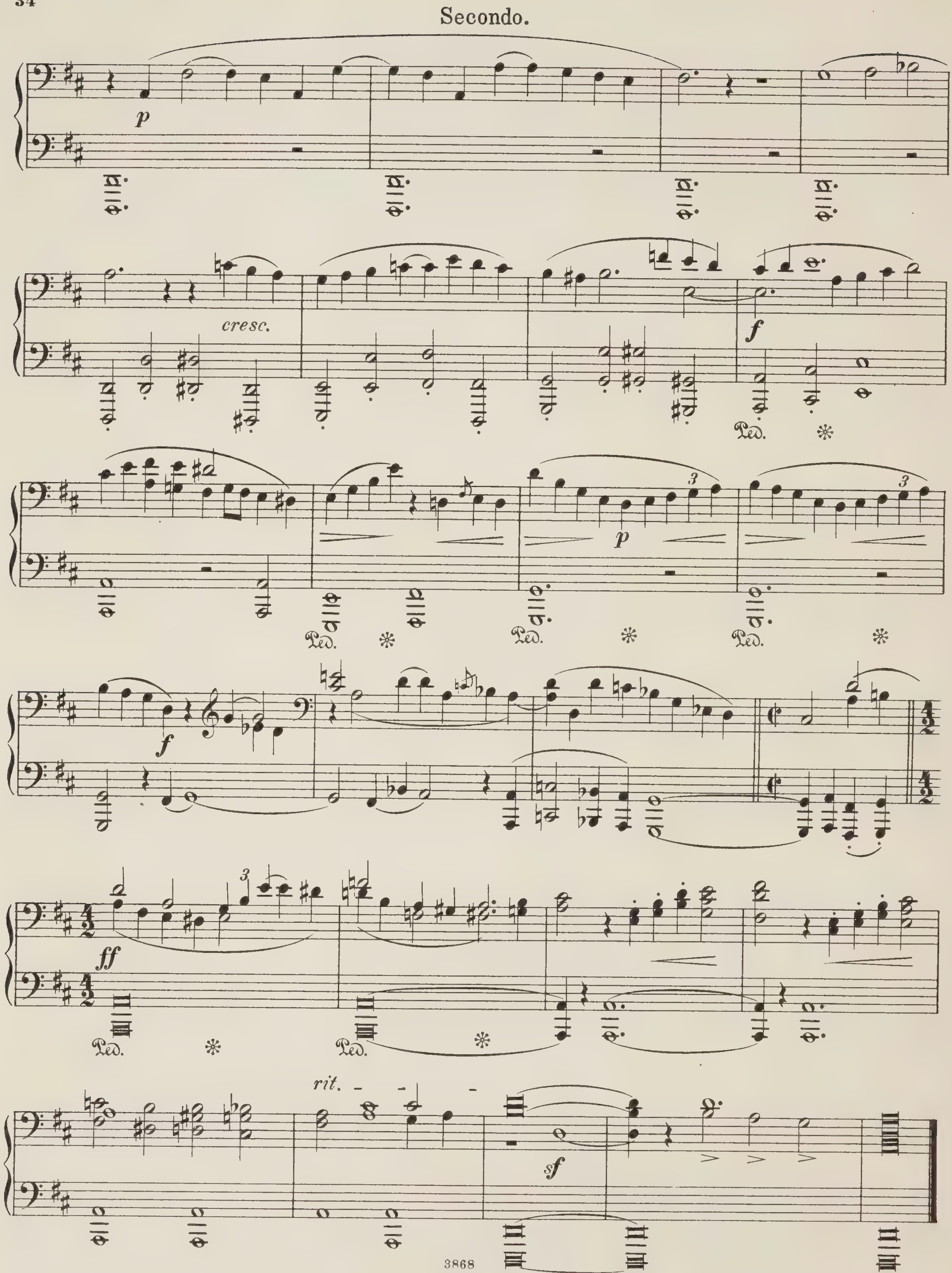
Secondo.



Primo.



Secondo.




35

JOSEF RHEINBERGER.



I. Orchester- u. Kammer-Musik.

Op. 77. Sonate (Es-dur). (*Allegro con fuoco. Adagio espressivo. Finale alla Tarantella.*) Für Violine und Pianoforte . . . 6 —

Op. 82. Quintett (A-moll) für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello.
Partitur . . . 4 50
Stimmen . . . 8 —

Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello.
Partitur . . . 3 —
Stimmen . . . 4 —

Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester.
Partitur . . . 5 —
Orchesterstimmen . . . 10 —

Op. 121. Trio (No. III. in B) für Pianoforte, Violine und Violoncello . 10 —

II. Pianoforte-Musik.

a) zweihändig.

Op. 28. Humoresken.
No. 1. E-moll . . . 1 25
„ 2. F-moll . . . 1 25
„ 3. G-moll . . . 1 —
„ 4. F-dur . . . 1 75

Op. 29. Aus Italien.
No. 1. Dolce far niente . . . 1 —
„ 2. Rimembranza . . . 1 25
„ 3. Serenata . . . 1 25

Op. 39. Sechs **Tonstücke** in fugirter Form.
No. 1. D-moll . . . 1 50
„ 2. A-dur . . . 1 25
„ 3. B-moll . . . 1 50
„ 4. E-moll . . . 1 25
„ 5. Des-dur . . . 1 25
„ 6. C-moll . . . 1 50

Op. 45. Zwei Claviervorträge. (Herrn Joh. Brahms gewidmet.)
No. 1. Scherzoso . . . 1 50
„ 2. Capriccio über ein Thema von Handel . . . 1 50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (*Allegro, Menuetto, Intermezzo* und *Tarantelle*) . . . 4 25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte . . . 2 75

Op. 68. Sechs **Tonstücke** in fugirter Form. II. Folge.
No. 1. C-dur . . . 1 25
„ 2. As-dur. Nach „*Verdrai carino*" von Mozart . . . 1 25
„ 3. F-moll . . . 1 25
„ 4. E-dur . . . 1 25
„ 5. H-moll . . . 1 25
„ 6. D-dur . . . 1 50

Op. 99. Sonate. Des-dur. (*Non troppo mosso, Romanze, Finale*) . . . 3 50

Op. 115. Toccata. C-moll . . . 2 25

Passacaglia zum Concertvortrag. (*Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll Op. 132*) . 2 —

b) vier- und achthändig.

Op. 82. Quintett (A-moll) zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 7 50

Op. 88. Pastoral-Sonate für Orgel. (G-dur.) Zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3 —

Op. 93. Thema mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 —

Op. 98. Sonate No. 4 (A-moll) für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3 50

Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3 —

Op. 122. Grosse Sonate (*Allegro marc. Adagio. Allegretto* (Minuetto). *Alla Tarantella*). Für Pianoforte zu vier Händen componirt . . . 7 50
Daraus einzeln: Alla Tarantella . . . 3 —

Tarantella, zu 8 Händen (*d. d. 4händigen Sonate Op. 122*) bearbeitet vom Componisten . . . 5 —

Op. 132. Sonate No. 8 in E-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5 —

Op. 142. Sonate No. 9 in B-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 50

Op. 146. Sonate No. 10 in H-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5 —

III. Für Orgel u. Harmonium.

Op. 49. Zehn **Trios** für die Orgel.
Heft 1. . . . 1 —
Heft 2. . . . 1 —

Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel . . . 2 50

Op. 98. Sonate No. 4 in A-moll für Orgel . . . 3 —

Op. 107. Fünf **Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium oder Orgel bearbeitet von Rob. Schaab.
Heft 1. No. 1. *Pater noster. Vater unser.* „ 2. *Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.* „ 3. *Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen, Gruss.* . . . 1 25
Heft 2. „ 4. *Salve regina. Gruss! Himmelskönigin.* „ 5. *Christus factus est. Christus ward für uns geboren.* . . . 1 25

Op. 132. Sonate No. 8 in E-moll für Orgel. (*Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia*) . . . 4 —

Op. 142. Sonate No. 9 in B-moll für Orgel. (*Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge*) . . . 3 —

Op. 146. Sonate No. 10 in H-moll für Orgel (*Präludium, Fuge, Fantasie und Finale*) . . . 4 —

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten:
No. 1. Fuga cromatica . . . 1 25
„ 2. Intermezzo . . . 1 —
„ 3. Scherzoso . . . 1 —

IV. Gesänge für gemischten Chor und für Frauenstimmen.

a) Geistliche.

Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgelbegleitung. (*Leicht ausführbar.*) Partitur . . . 2 —
Die 4 Stimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —

Op. 83. Missa brevis für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur . . . 1 90
Die 4 Stimmen (à 65 Pf.) . . . 2 60

Op. 96. Drei lateinische **Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur . . . 1 25
Die 3 Stimmen (à 15 Pf.) . — 45
„ 2. Adoramus. Partitur . . . — 95
Die 3 Stimmen (à 15 Pf.) . — 45
„ 3. Ave vivens hostia. Partitur . — 95
Die 3 Stimmen (à 15 Pf.) . — 45

Op. 107. Fünf **Hymnen** (*Text lateinisch und deutsch*) für vierstimmigen Chor a capella.
No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Partitur . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen, Gruss! Partitur . . . — 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 4. Salve regina. Gruss! Himmelskönigin. Partitur . . — 50
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —

Op. 117. Missa Sanctissimae Trinitatis. Für vierstimmigen Chor a capella. Partitur . . . 2 —
Die 4 Stimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —

Op. 118. Sechs **zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch und deutsch.
Heft 1. No. 1. **Salve regina.** „Sei gegrüsst o Königin." „ 2. **Memorare.** „O sei eingedenk du heiligste Jungfrau." . . . 1 25
Heft 2. „ 3. „**Quam admirabile.**" „O wie so wunderbar ist Herr dein Name." „ 4. **Inclina Domine.** „Neige, o Ewiger, gnädig dein Ohr." . . . 1 50

Op. 118. Sechs **zweistimmige Hymnen.**
Heft 3. No. 5. „**Ave maris stella.**" „Ave, Stern der Meere, makellose, hehre Mutter." „ 6. **Puer natis in Bethlehem.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem." . . . 1 50

Op. 133. Vier **sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert (*Text deutsch und lateinisch.*)
No. 1. „Unsere Seele." (Anima nostra.) Partitur . . . — 60
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) . — 90
„ 2. „Denken will ich." (Meditabor.) Partitur . . . — 35
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) . — 90
„ 3. „Lobpreiset Gott." (Laudate Dominum.) Partitur . — 60
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) . — 90
„ 4. „Siehe, vom Himmel hoch." (Angelus Domini.) Partitur — 60
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) . — 90

Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (*Doppelchor*) für Kirche und Concert. (*Text deutsch und lateinisch.*) Partitur . . . 2 50
Die 8 Stimmen (à 25 Pf.) . . . 2 —

b) Weltliche.

Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre.
No. 1. **Jung Werner.** Gedicht von V. von Scheffel. Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Partitur — 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —

Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
No. 1. **Im stillen Grunde,** von Robert Reinick. Partitur . — 50
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 2. **Willkommen,** von F. v. Hoffnaass. Partitur . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch,** von Robert Reinick. Partitur . . . — 50
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 4. **Wellen blinkten durch die Nacht,** von Robert Reinick. Partitur . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 5. **Nachtgesang.** Partitur . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60

Op. 95. Zwei **Gesänge** für gem. Chor mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Mummelsee.** Gedicht von August Schnetzler. Clavier-Auszug . . . 2 50
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 2. **Maienthau.** Gedicht von Ludwig Uhland. Clavier-Auszug . . . 2 50
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —

Op. 106. Zwei **romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Clavierbegleitung.
No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland. Clavier-Auszug . . . 2 50
Die 4 Singstimmen (à 25 Pf.) 1 —
„ 1. **Dasselbe mit Begleitung des Orchesters.**
Orchesterpartitur . . . 4 —
Orchesterstimmen . . . 7 —
„ 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn. Clavier-Auszug . . . 2 50
Die 4 Singstimmen (à 25 Pf.) 1 —

Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. von Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester.
Orchester-Partitur . . . netto 30 —
Orchester-Stimmen . . . netto 30 —
(V. I 3 M., V. II, Va., Cello, Bass à 2 M. 50 Pf. netto.)
Clavier-Auszug . . . netto 7 50
Die 4 Singstimmen (à M. 1,25) . 5 —
Textbuch . . . netto — 20

V. Männerchöre.

Op. 44. Drei **vierstimmige Männerchöre.**
No. 1. **Jung Werner.** Gedicht von Scheffel. Partitur . . — 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 2. **Alt Heidelberg.** Gedicht von Scheffel. Partitur . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 3. **Tragische Geschichte.** Gedicht von Chamisso. Part. — 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —

Op. 48. Vier **deutsche Gesänge** für Männerchor.
No 1. **Schlachtgebet.** Gedicht von Mosen. Partitur . . . — 65
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 2. **Heerbannlied.** Gedicht von Lingg. Partitur . . . 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 3. **Einem Todten.** Gedicht von H. Lingg. Partitur . . . — 65
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 4. **Mailied.** Ged. von Scheffel. Partitur . . . 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —

Op. 86. Vier **epische Gesänge.** Ged. von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. **Nero.** Partitur . . . 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 2. **Roland's Horn.** Partitur . 1 —
Die 4 Stimmen (à 40 Pf.) . 1 60
„ 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Partitur . . — 80
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Partitur . . — 80
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —

Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth, für vier Männerstimmen mit Begltg. des Pfte.
Clavier-Auszug . . . 3 60
Die 4 Singstimmen (à 25 Pf.) . 1 —

Op. 100. Fahrende Schüler. Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von Fanny von Hoffnaass.
Heft 1. Partitur . . . 1 90
Die 4 Stimmen (à 65 Pf.) . 2 60
Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.
Heft 2. Partitur . . . 1 90
Die 4 Stimmen (à 65 Pf.) . 2 60
Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung (ein Trutzlied). **Grabgesang** (dreistimmig).

Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte.
Partitur . . . 10 —
Clavier-Auszug . . . 5 —
Orchesterstimmen . . . 11 50
Die 4 Singstimmen (à 75 Pf.) . . 3 —

Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. (*Texte frei nach dem Englischen von Fanny von Hoffnaass.*)
No. 1. **Vom einsamen Grund.** Nach Wordsworth. Partitur . . - 90
Die 4 Stimmen (à 40 Pf.) . 1 60
„ 2. **Im Ruderboot.** Nach Charles Fenno Hoffmann. Partitur — 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 3. **Abend am Toro-See.** Nach W. Scott. Partitur . . . 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 4. **Jagdmorgen.** Nach W. Scott. Partitur . . . 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —

Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
No. 1. **Nenuphar.** Partitur . . . — 15
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 3. **Die Hunnen.** Partitur . . — 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 4. **Kreuzfahrers Abendlied.** Partitur . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Partitur . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 6. **Im Juni.** Partitur . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 7. **Verschmäht.** Partitur . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60

Op. 141. Aus fränkischen Landen. 6 Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbniss.** Gedicht von F. A. Muth. Partitur — 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 2. **Pfingstmorgen.** Gedicht von Fritz Rohrer. Partitur . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 3. **Vollmondzauber.** Gedicht von Fritz Rohrer. Partitur — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 4. **Kriegerlied.** Gedicht von H. Lingg. Partitur . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 5. **Des Wanderburschen Abschied.** Gedicht von M. Greif. Partitur . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60

Op. 141. Aus fränkischen Landen.
No. 6. **Der lustige Trompeter.** Gedicht von M. Greif. Partitur — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60

Op. 144. Drei **Wettgesänge** für Männerchor.
No. 1. **Frühling.** (F. A. Muth.) Partitur . . . 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 2. **Lanzknechtlied.** (A. Trautmann.) Partitur . . . 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 3. **Herbstgesang.** Hymne. (F. Oser.) Partitur . . . — 90
Die 4 Stimmen (à 40 Pf.) . 1 60

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Partitur . . . 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . . . 1 —

VI. Einstimmige Lieder.

Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Seliger Glaube.** Gedicht von O. Stiehler . . . — 75
„ 2. **Des Mädchens Geständniss.** Gedicht von R. Reinick . — 75
„ 3. **Sehnsucht.** Gedicht von Zedtlitz . . . — 50
„ 4. **Mein Engel hüte dein.** Gedicht von W. Hertz . . — 75
„ 5. **Der verpflanzte Baum.** Gedicht von W. Hertz . . 1 —
„ 6. **Treib zu mein kühnes Boot.** Gedicht von Th. Moore . — 75
„ 7. **Die Verlassene.** Gedicht von M. Meyr . . . — 75
„ 8. **Letzter Wunsch.** Gedicht von W. Hertz . . . — 75

Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffnaass. Für eine mittlere Stimme mit Clavierbegleitung.
Heft 1. No. 1. **Im Thalesgrund.** „ 2. **Am Strande.** „ 3. **Hohe Fluth.** „ 4. **Im Spätherbst.** „ 5. **Grauen.** . . . 2 50
Daraus einzeln No. 5. **Grauen** . . — 75
Heft 3. No. 6. **Klage.** „ 7. **Amalie.** „ 8. **Die einsame Mühle** „ 9. **Sehnsucht.** „ 10. **Verloren.** . . . 2 50
Heft 2. No. 11. **Nachruf.** „ 12. **Wiederfinden.** „ 13. **Letzte Fahrt.** „ 14. **Entschlafen.** . . . 2 50

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Partituren und Clavier-Auszüge von den Chorsachen werden auch zur Ansicht geliefert. Chorstimmen sind zu den beibemerkten Preisen in beliebiger Anzahl auch einzeln zu beziehen. Textbücher werden bei Aufführungen in Commission geliefert und Nichtabgesetztes zurückgenommen.

No. 37

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

Pour le concert et le Salon.
Recueil d'excellentes compositions
pour le piano à 2 mains.

Für den Concertsaal und Salon.
Sammlung werthvoller Compositionen
für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.
Selection of valuable compositions
for the piano for 2 hands.

ℳ ₰

Barth, G.
Op. 29.
No. 1. Impromptu (H-moll) *(Si min. H min.)* 1,—
No. 2. Polonaise (Fis-moll) *(Fa dièse min. Fis min.)* . . . —,75
No. 3. Serenade (A-dur) *(La maj. A maj.)* 1,—

Beer, Max Josef.
Op. 21. 6 Walzer 2,25

Beethoven, Ludw. v.
Op. 31. No. 2. Sonate *(Ré mineur).* (D-moll.) *Interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min, interprétated and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition.)* . . . 4,75
Op 53. Sonate *(Ut majeur).* (C-dur.) *Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.)* . 5,—

Bendel, Franz.
Op. 98.
No. 1. Entsagung. Melodie (Des-dur). *(Renoncement, morc. en Ré bém. maj. Resignation in Des maj.)* . . . 1,—
No. 2. Gedenke mein. Mel. (Es-dur). *(Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.)* 1,—
No. 3. Elegie. Melodie (Cis-moll). *(Ut dièse min. Cis min.).* . . . 1,25
— Op. 99. Une Scène de Ballet. *(Morceau de Salon. A ballet scene.)* . . . 1,75

Berens, H.
Pensée fugitive. *(Fugitive thought.)* . . —,75

Bergmann, J. A.
Op. 10. Kdyr mesiček spanile svitil. *(Chanson bohème. Bohemian song.)* 1,—

Bolck, Oskar.
Op. 33. Charakterbilder. *(Tableaux caract. Charact. pictures.)*
No. 1. Erinnerung. *(Souvenir. Remembrance.)* —,50
No. 2. Scherz und Ernst. *(Badinage et gravité. Joke and gravity.)* . . . —,50
No. 3. Carnevalstreiben. *(En carnaval. At the carnival.)* . . . —,50
No. 4. Frühlingssehnsucht. *(Désir du printemps. Aspirations for spring.)* . . . —,50
No. 5. Greif mich. *(Prends-moi. Seize me!)* —,50
No. 6. Ländlicher Tanz. *(Danse champêtre. Rural dance.)* . . . —,50
— Op. 34. Tonbilder. *(Tableaux musicaux. Musical pictures.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. Trotzkopf. *(Entêtement. Obstinacy.)* Eigensinn. *(Caprice. Wilfulness.)* Abbitte. *(Soumission. Submission.)* . . 1,25
Heft *(cah. vol.)* 2. Schlummerlied. *(Berceuse. Lullaby.)* Beim Kränzewinden. *(En faisant des guirlandes. Making garlands.)* In der Gondel. *(Dans la gondole. In the gondola.)* 1,25
— Op. 35. Sechs Charakterbilder. *(Six morc. caract. Six charact. pieces.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. Vergissmeinnicht. *(Myosotis. Forget-me-not.)* Johanniswürmchen. *(Ver luisant. Glow-worm.)* Du bist wie eine Blume. *(Tu es comme une fleur. Thou art like a flower.)* . . . 1,25
Heft *(cah. vol.)* 2. Treubruch. *(Infidélité. Infidelity.)* Starrsinn. *(Obstination. Obstination.)* Knabe schläft an Bächleins Rande. *(L'enfant endormi au bord du ruisseau. Thee sleeping child.)* . . . 1,25
— Op. 38. Sechs Stimmungsbilder. *(Six pièces sentimentales.)*
No. 1. Verlornes Glück. *(Bonheur perdu. Lost happiness.)* . . . —,50
No. 2. Frohe Erwartung. *(Joyeuse attente. Joyful expectation.)* . . . —,50
No. 3. Mädchens stille Gedanken. *(Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts.)* . —,50
No. 4. Gekränktes Gemüth. *(Offensée. Mortified.)* . . . —,50
No. 5. Schwerlastendes Geheimniss. *(Lourd secret. Heavy secret.)* . . . —,50
No. 6. Selige Lust. *(Félicité. Intime joy.)* . —,50
— Op. 42. Sechs Charakterstücke. *(Six morc. caract.)*
No. 1. Herbstblätter. *(Feuilles d'automne. Autumn leaves.)* . . . —,80
No. 2. Ländliche Abendruhe. *(Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields.)* —,50
No. 3. Die Gärtnerstochter. *(La fille du jardinier. The gardner's daughter.)* . . —,50
No. 4. Sinnen und Träumen. *(Rêverie. Dreaming.)* . . . —,80
No. 5. Unschlüssigkeit. *(Hésitation.)* . . . —,50
No. 6. Zorn — Milde. *(Colère, clémence. Wrath, clemency.)* . . . —,80

Brassin, Louis.
Feuillet d'Album (Albumblatt) . . . —,75
— Menuet . . . . 1,—
— Gavotte . . . . —,75
— Gigue . . . . —,75

Draeseke, Felix.
Op. 23. Miniaturen. 6 Clavierstücke. *(Miniatures. 6 morceaux pour le piano Miniatures. 6 pieces for the piano)*
Heft *(cah. vol.)* 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. *(Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Preludium. Rounds. Menuet. Waltzer.)* . 1,75
Heft *(cah. vol.)* 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). *(Marche. Finale. March. Finale)* 1,75

Eschmann, J. Carl.
Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. *(Novelette en 6 chapitres. A little novel in six parts).*
Heft *(cah. vol.)* 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. *(Dans Ufenau. On the Ufenau.)* 2,—
Heft *(cah. vol.)* 2. No. 2. Märchenerzählung. *(Conte. Tale.)* No. 3. Unruhige Zeit. *(Temps de trouble. Troubled time.)* . . 2,—
Heft *(cah. vol.)* 3. No. 4. Ballscene. *(Scène de bal. On the ball.)* No. 5. Auf der Höhe. *(Sur la hauteur. On the height.)* No. 6. Zwei Jahre später. *(Deux années plus tard. Two years later.)* . . . 3,—
— Op. 75. Bagatellen.
Heft *(cah. vol.)* 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccietto. Andante. Etude. Lied. *(Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.)* . . . 2,—
Heft *(cah. vol.)* 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto . . . 2,—
— Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Clavierstücke. *(Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. . . . . 2,—
Heft *(cah. vol.)* 2. 2,25

Field, J.
Les six célèbres Nocturnes.
No. 1. Es-dur. *(Mi bém. maj. Es maj.)* . —,75
No. 2. C-moll. *(Ut min. C min.)* . . . —,75
No. 3. As-dur. *(La bém. maj. As maj.)* . —,75
No. 4. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . . 1,—
No. 5. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)* . . —,50
No. 6. F-dur. *(Fa maj. F maj.)* . . . —,75

Fischer, Jacob.
Op. 1. Sonate (A-dur). *(La maj. A maj.)* Preiscomposition. *(Couronnée au concours. Crowned.)* . . . 1,50

Förster, Alban.
Op. 26. Am Springquell. *(A la source jaillissante. At the spring-well.)* . . . 1,40
— Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. *(Trois morceaux de valse. Three pieces in form of Waltzers.)*
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)* . . 1,40
No. 2. As-dur. *(La bém. maj. As maj.)* . 1,40
No. 3. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . . 1,40
— Op. 60. Liebesfrühling. *(Le printemps de l'amour. Love-spring.)* Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3 . . . . . . à 1,—

Gluck, Ch.
Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. *(Ch. from Armida.).* . . 1,40

Gotthard, J. P.
Op. 54. Vier Charakterstücke. *(4 morc. caract. 4 charact. pieces.)*
No. 1. Notturno . . . . —,50
No. 2. Humoreske . . . . 1,—
No. 3. Scherzino . . . . 1,—
No. 4. Albumblatt. *(Feuille d'album. Album-leaf.)* . . . —,50

Hartl, André.
Op. 17. Souvenir amical. Romanze. *(A friendly souvenir.)* . . . 1,—

Henselt, Adolphe.
Six Thèmes avec Variations de Nić. Paganini recueillis de ses Concerts. *(Six Themata with variations by Nic. Paganini selected in his concerts.)* . . . 2,—

Hiller, Ferdinand.
Op. 168. Suite sérieuse. *(Serious suit.)* 4,—
— Op. 191. Festtage. *(Les Jours de Fête. Holy Days.)*
No. 1. Neujahrstag. *(Le jour de l'an. New year's day.)* . . . 1,—
No. 2. Charfreitag. *(Le vendredi saint. Good-friday.)* . . . —,75
No. 3. Ostern. *(Pâques. Easter.).* . . . 1,—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. *(La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.)* 1,25
No. 5. Pfingsten. *(Pentecôte. Whitsuntide.)* 1,50
No. 6. Weihnachtsabend. *(La veille de Noël. Christmas-night.)* . . . 1,25
— Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. *(Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering.)* . . . 1,50

Holländer, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Componist. *(Chant des fileuses. Song of the spinners.)* . 1,50

Huber, Hans.
Op. 79.
No. 1. Arabeske 1,25
No. 2. Elegie . . . . 1,—
No. 3. Serenade 1,25
No. 4. Capriccio 1,25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) *(Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.)* . . . 1,25
— Op. 85. Acht Clavierstücke. *(Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. Träumerei. *(Rêve. Dream.)* Scherzino. Papillon. Humoreske . . . 2,—
Heft *(cah. vol.)* 2. Ein Gedenkblatt. *(Souvenir. Remembrance.)* Novellette. Albumblatt. *(Feuille d'album. Album-leaf.)* Lied ohne Worte. *(Chant sans paroles. Song without words.)* . . . 2,—

Jaell, Alfred.
Op. 159. 4me Barcarolle (Ges-dur) *(Sol bém. maj. Ges maj.)* . . . 2,50
— Op. 160. Intermezzo Elegico (F-moll.) *(Fa min. F min.)* . . . 2,—
— Op. 161. Valse-Caprice (Des-dur.) *(Ré bém. maj. Des maj.)* . . . 3,—

Jensen, Adolph.
Op. 37. Impromptu (G.) *(Sol maj. G maj.)* 1,50
— Op. 38. Zwei Nocturnes. *(Deux noct. Two noct.)*
No. 1. Fis-dur. *(Fa dièze maj. Fis maj.)*
No. 2. B-moll. *(Si bém. min. B min.)* à 1,25

Joseffy, Rafael.
Op. 11. Ungarisches Album. *(Alb. hongrois. Hungarian Album.)*
No. 1. Romanze . . . . —,75
No. 2. Intermezzo . . . . —,75
No. 3. Ungarische Zigeuner. *(Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.)* . . . 1,—
No. 4. Caprice 1,50
No. 5. Serenade . . . . —,75
No. 6. Oede. *(Désert.)* 1,25
— Gavotte moderne . . . . 2,—

Kalliwoda, J. W.
Gondoliera . . . . —,75

Kiel, Friedrich.
Op. 55. Vier Charakterstücke.
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)* . . —,75
No. 2. H-moll. *(Si min. H min.)* . . . —,75
No. 3. E-dur. *(Mi maj. E maj.).* . . . —,75
No. 4. F-moll. *(Fa min. F min.)* . . . 1,—

Kirchner, Fritz.
Op. 79.
No. 1. Tarantella 1,25
No. 2. Canzonetta 1,25
— Op. 95. Zwei Jägerlieder. *(Deux chants de chasseur. Two huntingsongs.)*
No. 1 und 2 . . . . à 1,—
— Op. 117. No. 1. Gondoliera 1,25
No. 2. Saltarello 1,25

Kirchner, Theodor.
Op. 47. Federzeichnungen. Neun Clavierstücke. *(Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)*
Heft *(cah. vol.)* 1 — 2 — 3 . . . à 2,—
— Op. 52. Ein neues Clavierbuch. *(Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)*
Heft *(cah. vol.)* 1 — 2 — 3 . . . à 1,50

Kisch, J.
Ci-devant. *(Menuet.)* . . . . . . —,75

Kittl, J. F.
Andante . . . . —,50

Kleffel, Arno.
Op. 37. No. 1. Toccata 1,25
No. 2. Lied. *(Chant. Song.)* . . . 1,—
No. 3. Sevillana . . . . . . 1,—
No. 4. Gondoliera 1,25
— Op. 38. Spielmannsweisen. *(Les mélodies du ménétrier. The minstrel's lays.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. No. 1. Morgengruss. *(Salut au matin. Salute of the morning.)* No. 2. Fröhliche Wanderschaft. *(Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.)* No. 3. In der Mühle. *(Au moulin. In the mill.)* No. 4. Sehnsucht. *(Désir ardent. Aspiration.)* . . . 1,50
Heft *(cah. vol.)* 2. No. 5. Nachtstück. *(Nocturne. Nocturn.)* No. 6. Festlicher Zug. *(Cortège solennel. Festival cortege.)* No. 7. Am Bach. *(Près du ruisseau. On the brook.)* No. 8. Unter der Linde. *(Sous le tilleul. Unter the linden-tree.)* . . . 1,50
Heft *(cah. vol.)* 3. No. 9. Schalk. *(Fripon. Wag.)* No. 10. Im Grünen. *(A la campagne. In the country.)* No. 11. Jagdlied. *(La chasse. The chase.)* No. 12. Abschied. *(L'adieu. The parting.)* . . . 1,50

Kleinmichel, Richard.
Op. 47. Fünf Mazurkas. *(Cinq mazurkas. Five mazurkas.)*
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)* . . 1,—
No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . . 1,—
No. 3. D-dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . 1,—
No. 4. G-moll. *(Sol min. G min.)* . . . 1,—
No. 5. Es-dur. *(Mi bém. maj. Es maj.)* . . 1,—

Kontski, Ant. v.
Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder. *(Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.)*
No. 1. Die Augen. *(Les yeux. The eyes.)* Der Kienspahn, v. L. Jotti. *(Bois résineux. The pine-chip.)* . . . 1 50
No. 2. Lass mich, v. P. Makazow. *(Laisse-moi. Let me alone.)* Ich erwarte dich, von W. Sokolow. *(Je t'attends. I wait for you.)* . . . 1,75
No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. *(Je connais des yeux. I know an eye.)* Lang' wart' ich auf dich, v. P. Makazow. *(Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long.)* . . . 1,50
No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. *(2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia.)* . . . 1,75
No. 5. Heil Columbia. *(Salut à toi ma Colombie!)* Gott erhalte den Czaaren. *(Dieu sauve le Czar. God save the Czar.)* Amerikanische u. russische Nationalhymne. *(Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns.)* . . . 1,50

Krug, Arnold.
Op. 3. Vier Phantasiestücke. *(Quatre compositions fantaisistes. Four Fantasias.)*
No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . 1,50
No. 2. H-dur. *(Si maj. H maj.)* . . . —,75
No. 3. E-moll. *(Mi min. E min.)* . . . 1,—
No. 4. Es-dur. *(Mi bém. maj. Es maj.)* . 1,25
— Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständniss. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Componisten. *(Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An Idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the Composer.)* 3,—
— Op. 17.
No. 1. Blumenstück. *(Fleur. Flower piece.)* —,75
No. 2. Scherzo con Intermezzo . . . 1,25
No. 3. Notturno . . . . 1,—
— Op. 31. Albumblätter. *(Feuillets d'Album. Album Leaves.)*
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.) . . . 1,—
No. 2. Quasi Allegretto . . . . . 1,—
No. 3. Allegretto giocoso . . . . . 1,—
No. 4. Allegretto . . . . 1,—
No. 5. Andante. (Trauermarsch. *Marche funèbre. Funeral march.*) . . . 1,—
No. 6. Andantino . . . . 1,—

Kullak, Theodor.
Op. 125. Scherzo G-dur. *(Sol. maj. G maj.)* 2,50

Lange jr., S. de.
Op. 9. Vier Impromptus. *(Quatre impromptus. Four impromptus.)*
No. 1. Fis-moll. *(Fa dièze min. Fis min.)* 1,25
No. 2. A-moll. *(La min. A min.)* . . . —,75
No. 3. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . —,75
No. 4. E-dur. *(Mi maj. E maj.)* . . . 1,—

Lászlo, Anna v.
Op. 2. Elegie im ungarischen Style. *(Élégie dans le genre hongrois. Elegy in hungarian manner.)* . . . 1,—
— Op. 15. Il primo amore. *(First love.)* 1,50

Leitert, Georg.
Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. *(Entre veille et rêve. Between waking and dreaming.)* . . . 1,30
— Op. 5. Minnelied. *(Chant d'amour. Love-song.)* . . . 1,—
— Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück. *(L'approche du printemps. Spring comes.)* . 1,30
— Op. 34. Maiensonnen. 5 Stimmungsblätter. *(Soleils de mai. Sunny may.)*
No. 1. Blumengruss. *(Salut des fleurs. The flower's greeting.)* . . . —,80
No. 2. Stilles Sinnen. *(Méditation.)* . . . —,60
No. 3. Sonnenuntergang. Fis-dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa dièze maj. Fis maj.)* —,80
No. 3. Sonnenuntergang. F-dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.)* . —,80
No. 4. Auf grünen Matten. *(Dans les vertes prairies. On the green meadows.)* . . . —,80
No. 5. Epilog. *(Epilogue.)* . . . —,60
— Op. 37. Blätter der Liebe. *(Feuilles d'amour. Leaves of love.)*
No. 1. Neuer Frühling. *(Nouveau printemps. New spring.* As-dur. *La bém maj. As maj.)* —,80
No. 2. Stilles Glück. *(Bonheur secret. Hidden happiness.* F-dur. *Fa maj. F maj.)* —,80
No. 3. Aus schöner Zeit. *(Du Temps heureux. Happy time.* G-dur. *Sol maj. G maj.)* —,80
— Op. 43. Valse-Caprice 1,50
— Op. 44. Romance . . . . 1,—

Lewy, Charles.
Op. 55. Villa Giulia . . . . 2,—
— Op. 56. Impromptu 1,75

Löschhorn, A.
Op. 133. Tarantelle . . . . 2,—
— Op. 137. Dora Bella. *(Morceau de Salon.)* 2,—
— Op. 140. Die Spinnerin. *(La fileuse. The spinstress.)* . . . 1,80
— Op. 141. Rêverie 1,80
— Op. 142. Fête de village. *(Pièce caractéristique. Village-festival.)* . . . 1,50
— Op. 143. Scherzo 1,80
— Op. 150. Drei Studien.
No. 1. Die Libelle. *(La libellule. The dragon-fly.)* . . . —,80
No. 2. Frühlingseinzug. *(L'entrée de printemps. Arrival of spring.)* . . . —,80
No. 3. In der Mühle. *(Dans le moulin. In the mill.)* . . . —,80
— Op. 152. Jagdstück. *(Morceau de chasse. Hunting.)* . . . 1,50
— Op. 153. Plainte d'amour. *(Sérénade. Love's complaint.)* . . . 1,75
— Op. 154. Églantine. *(Valse-Caprice. Wild rose.)* . . . 1,75
— Op. 155. Tyrolienne de salon . . 1,50
— Op. 156. Une Fleur d'Espagne. *(Bolero. Spanish flower.)* . . . 1,50
— Op. 160. Zwei Fantasiestücke. *(Deux fantaisies. Two fantasias.)* . . . 1,75
— Op. 161. Deux Valses. *(Two waltzers.)* 2,25
— Op. 162. A Venise. *(Barcarolle.).* . . 1,75
— Op. 163. Trois Mazurkas. *(Three mazurkas.)*
No. 1. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . 1,—
No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . . 1,—
No. 3. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . 1,—
— Op. 166. Deux Morceaux de Salon. *Two saloon pieces.)*
No. 1. Les Yeux bleus. *(Blue eyes.)* . . 1,50
No. 2. Les Yeux noirs. *(Black eyes)* . . 1,50
— Op. 172. Trois Impromptus. *(Three Impromptus.)*
No. 1. A-moll. *(La min. A min.)* . . . 1,—
No. 2. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)* . 1,—
No. 3. As-dur. *(La bém. maj. As maj.)* . 1,—
— Op. 173. La belle Bohémienne. *(Pièce caractér. The beautiful gipsy.)* . . . 1,50

Nachtrag:

Hochstetter, C.
Op. 1. Notturno . . . . 1,—
— Op. 2 No. 1. Gavotte . . . . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . . 1,—

Doppler, Adolf.
Aphorismen. 6 Stücke . . . . . . 3,—

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen
für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.
Selection of valuable compositions
for the piano for 2 hands

M. Pf.

Lux, Friedrich.
Op. 20. Improvisationen über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (*Improvisations sur des thèmes des Noces de Figaro par Mozart. Improvisations on thematas from Figaro's marriage by Mozart.*)
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B maj.*) . . . 1,—
No. 2. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . . 1,—

Maas, Louis.
Op. 10. Tarantelle 1,75

Markull, F. W.
Op. 81. Zwei **Romanzen.** (*Deux romances. Two romances.*) 1,25

Mason, William.
Op. 28. Valse-Impromptu 1,50

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. 19. Aus launigen Stunden. (*Moments joyeux. Hours of merriment.*)
No. 1. Dolce far niente . . . . 1,—
No. 2. Burleske . . . . 1,—
No. 3. Novellette . . . . 1,—
— **Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche.** (*Esquisses musicales. From my sketch-book.*)
No. 1. Spielende Mücken. (*Jeu des mouches. Humming of the bee.*) 1,50
No. 2. Humoreske 1,50
No. 3. Ein Walzer 1,50

Paine, J. K.
Op. 11. Vier **Charakterstücke.** (*Quatre mor. caract. Four caract. pieces.*) 2,50

Pixis, R.
Romance sans paroles. (*Romance without words.*) . . . . —,50

Raff, Joachim.
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E-moll.) (*Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian Rhapsody. E min.*) . . . . 3,—
— **Op. 115. Deux morceaux lyriques.** (*Two lyrical pieces.*) Complet . . . . . . 2,—
No. 1. As-dur. (*La bém. maj. As maj.*) . 1,40
No. 2. A-dur. (*La maj. A maj.*) 1,20
— **Op. 116. Valse-Caprice.** (G-dur.) (*Sol maj. G maj.*) . . . . 2,—
— **Op. 175. Orientales.** (*Huit Morceaux. Eight pieces.*)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,20
No. 2. Es-dur. (*Mi bém. maj. Es maj.*) . 2,—
No. 3. A-moll. (*La min. A min.*) . . . 1,40
No. 4. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 1,40
No. 5. D-moll. (*Ré min. D min.*) . . . 1,80
No. 6. As-dur. (*La bém. maj. As maj.*) . 1,40
No. 7. A-dur. (*La maj. A maj.*) 1,80
No. 8. A-moll. (*La min. A min.*) . . . 2,—

Reinecke, Carl.
Op. 152. Ländler. (*Valses Tyroliennes. Slow waltzers.*) 2,50

Reinsdorf, Otto.
Op. 29. Tanzscene. Fantasiestück. (*Scène de danse. Scene of dance. Fantasia.*) . . . 2,50
— **Op. 34. Minneträumereien.** Fantasiestück. (*Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia.*) 1.75
— **Op. 37. Polonaise.** D-moll. (*Ré min. D min.*) . . . . 3,—

Rheinberger, Josef.
Op. 28. Humoresken.
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1,25
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1,25
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1,—
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,75
— **Op. 29. Aus Italien.** (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*)
No. 1. Dolce far niente . . . . 1,—
No. 2. Rimembranza 1,25
No. 3. Serenata 1,25
— **Op. 39. Sechs Tonstücke in fugirter Form.** (*Six compositions en forme de fuges. Six mus. compositions in form of fugues.*)
No. 1. D-moll. (*Ré min. D min*) . . . 1,50
No. 2. A-dur. (*La maj. A maj.*) 1,25
No. 3. B-moll. (*Si bém. min. B min.*) . . 1,50
No. 4. E-moll. (*Mi min. E min.*) . . . 1,25
No. 5. Des-dur. (*Mi bém. maj. Des maj.*) 1,25
No. 6. C-moll. (*Ut min. C min.*) 1,50
— **Op. 45. Zwei Claviervorträge.** Joh. Brahms gewidmet. (*Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.*)
No. 1. Scherzoso 1,50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (*Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a thema of Händel.*) 1,50
— **Op. 47. Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4,25
— **Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (*Improvisations sur des motifs de la Flûte enchantée. Improv. on motives of the Enchanted flute.*) 2,75
— **Op. 68.** Sechs **Tonstücke in fugirter Form.** II. Folge. (*Six compositions en forme de fuge II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.*)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,25
No. 2. As-dur. (*La bém. maj. As maj.*) Nach „Verdrai carino" von Mozart 1,25
No. 3. F-moll. (*Fa min. F min.*) . . . 1,25
No. 4. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) 1,25
No. 5. H-moll. (*Si min. H min.*) 1,25
No. 6. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,50
— **Op. 99. Sonate.** Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. (*Ré bém. maj. Des maj.*) 3,50
— **Op. 115. Toccata.** (C-moll.) (*Ut min. C min.*) 2,25
Passacaglia zum Concertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll Op. 132. (*P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. For the concert. Three arrangement of the finale of the organ-sonate in E min.*) . . . . 2,—

Richter, Alfred.
Op. 10. Wiegenlied. (*Berceuse. Lullaby.*) 1,30

Riemann, Hugo.
Op. 18. Noveletten. (*Petites nouvelles. Little novels.*)
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B maj.*) . . 1,60
No. 2. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,80
No. 3. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) 1,60

Rummel, F.
Impromptu . . . . 1,—

Sachs, Jules.
Op. 30. Saltarello 1,75

Satter, Gustav.
Op. 100. Der Waldstrom. Characterstück. (*Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent.*) 1,50
— **Op. 104. Sonate.** (E-dur.) (*Mi maj. E maj.*) 3,—
— **Op. 107. Sonate.** (G-moll.) (*Sol min. G min.*) 5,25
— **Op. 111. Appassionato.** Walzer. (A-moll.) (*La min. A min.*) . . . . 1,—
— **Op. 113. Pianissimo.** Walzer. (Ges-dur.) (*Sol bém. maj. Ges maj.*) . . . . . 1,—
— **Op. 114. Capriccioso.** Walzer. (H-moll.) (*Si min. H min.*) . . . . 1,—
— **Op. 117. Poëtico.** Walzer. (E-dur.) (*Mi maj. E maj.*) . . . . 1,—
— **Op. 118.** Sechs Balladen. (*Six ballades.*)
No. 1. Loreley. (H-dur.) (*Si maj. H maj.*) . 1,—
No. 2. Undine. (A-dur.) (*La maj. A maj.*) . 1,25
No. 3. Blocksberg-Scene. (*Scène sur le Blocksberg.*) 1,25
No. 4. Aus Polen. (*De Pologne. From Poland.*)
No. 5. Ein Traum. (*Un rêve. A dream.*)
No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E-dur.) (*A Noël Christmass-time.*) . . . . (No. 4–6) 1,25
— **Op. 120. Marsch-Vorspiel** zum zweiten Acte von Shakespeare's Sturm. (*Marche prélude de la Tempête de Shakespeare. Preludium-march to the Tempest of Shakespeare.*) —,75
— **Op. 126. Elfentraum.** Dichtung. (*Rêve des sylphes. Fairy's dream.*) 1,50
— **Op. 127. Nacht am Meer.** Dichtung. (*Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore.*) 1,50
— **Op. 128. Titania's Abendzug.** Dichtung. (*Le cortège de Titania. Titania's evening-progress.*) 1,50
— **Op. 129. Souvenir de Donizetti.** Fantasie . . . . 3,—
— **Op. 131. Amoroso.** Walzer. (Des-dur.) (*Ré bém maj. Des maj.*) . . . . 1,—
— **Op. 147. Saltarello** 1,50
— **Op. 157. Sonate.** (E-dur.) (*Mi maj. E maj.*) 3,75

Schimak, F.
Op. 20. Valse-Caprice. (Es-dur.) (*Mi bém maj. Es maj.*) . . . . —,75
— **Op. 29. Impromptu-Polka** 1,50
— **Op. 32. Sonettes.** (As-dur.) (*La bém maj. As maj.*)
No. 1 und 2 . . . . à —,50

Silas, E.
Op. 108. Gavotte.
No. 6. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,50

Staeger, Alexander.
Op. 3. Von Lenz und Liebe. (*Printemps et amour. Spring and love.*)
No. 1. Maienglück. (*Bonheur en mai. Happiness in the may.*) 1,25
No. 2. Lenznacht. (*Nuit de printemps. Spring-night.*) 1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. (*Joyeux voyage. Merry forest-excursion.*) 1,50

Stark, Ludwig.
Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschfm. (*Un matin de fête. Feast-morning.*) 2,—
— **Klassischer Hausschatz** werthvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Uebertragungen. (*Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, pour liarly for chans ber-music, in new transcription.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. Mozart, Variationen a. d. A-dur-Quartett No. 5. (*Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quatuor in A-maj.*) 1,80
Heft (*cah. vol.*) 2. Haydn, Adagio u. Menuett a. d. H-moll-Quartett Op. 64 No. 2. *Quat. en Si min. Quat. in H min.*) . . 1,—
Heft (*cah. vol.*) 3. Mozart, Introduction u. Fuge f. Streichquartett (C-moll) (*Introd. et fuge pour instr. à cordes. Introd. and fugue for bow-instruments. Ut min. C min.*) und Haydn, Adagio aus d. B-dur-Quartett Op. 71 No. 1. (*Du quatuor en Si bém. maj. From the quatuor in B maj.*) 1,80
Heft (*cah. vol.*) 4. Beethoven, 3 Märsche. Op. 45. (*Marches. Marches.*) 1,50
Heft (*cah. vol.*) 5. Mozart, 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der B-dur-Serenade für 13 Blasinstrum. (*Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the B maj. serenade for 13 wind-instruments.*) . . . 2,50
Heft (*cah. vol.*) 6. Bach, Joh. Seb., Aria aus der D-dur-Suite und Haydn, Fuge aus dem Fis-moll-Quartett Op. 50 No. 4. (*Air de la suite en Ré maj. et Haydn, fuge du quatuor en Fa dièze mineur. Aria from D maj. suite, and Haydn, fugue from Fis min. Quartett.*) . . . . . . 1,—
Heft (*cah. vol.*) 7. Händel, Orgelconcert, No. 4. F-dur. (*Concert pour l'orgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.*) . 2,—
Heft (*cah. vol.*) 8. Haydn, Fantasie u. Menuett a. d. Es-dur-Quartett, Op. 76. No. 6. (*Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 76. No. 6.*) . 1,40

Stark, Ludwig.
Heft (*cah. vol.*) 9. Schubert. Andante und Scherzo a. d. G-dur-Quartett, Op. 161. (*Du quat. en Sol maj. A. e. S. from G maj. Quart.*) 2,40
Heft (*cah. vol.*) 10. Haydn Andante aus dem F-dur-Quartett, Op. 77. No. 2. (*Du quat. en Fa maj. A. from F maj. Quat.*) u. Mozart, 1. Menuett a. d. Es-dur-Serenade. (*De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj.-serenade.*) 1,40
Heft (*cah. vol.*) 11. Haydn, Menuett und Adagio a. d. E-dur-Quartett Op. 17 No. 1. (*Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from E maj. Quat.*) und Mozart, 2. Menuett a. d. Es-dur-Serenade. (*De la sérénade en Mi bém. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade.*) . . . 1,40
Heft (*cah. vol.*) 12. Bach, Joh. Seb., Passacaglia f. Orgel. (*Pour l'orgue. For Organ.*) 2,40
Heft (*cah. vol.*) 13. Schubert, Allegro (C-moll). (*Ut min. C min.*) und Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D-dur-Suite. (*Ré maj. Suite. D maj. S.*) 2,40
Heft (*cah. vol.*) 14. Händel. Orgelconcert No. 9. (B-dur). (*Concert pour l'orgue en si bém. min. B maj.*) . . . . 2,—
Heft (*cah. vol.*) 15. Bach, Joh. Seb., Suite (C-dur). (*Ut maj. C maj.*) 2,50
Heft (*cah. vol.*) 16. Mozart, Fantasie (F-moll.) (*Fa min. F min.*) und Händel, Harfenconcert No. 6 (B-dur.) (*Conc. pour la harpe en Si bém. maj. Harp concert in B maj.*) 2,40
Heft (*cah. vol.*) 17. Schubert, Andante a. d. C-moll-Sinfonie (*de la symphonie en Ut min. C min symphony*) und Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied aus d. H-moll-Suite. (*De la suite en Si min. H min. Suite.*) 2,40
Heft (*cah. vol.*) 18. Händel, Orgelconcert No. 5 F-dur. (*Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.*) und Weber, Andante a. d. Clarinettduo, Op. 48 1,50
Heft (*cah. vol.*) 19. Reinecke, Zwei Sätze a. d. C-dur-Quartett, Op. 132. (*Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet.*) 1,50
Heft (*cah. vol.*) 20. Schubert, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. (*Trois morc. des trios. op. 99, 100. Tree pieces f. t. Trios.*) . . 3,—
Heft (*cah. vol.*) 21. Beethoven, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (*Trois morceaux des trios. op. 70. Tree piecesf. t. Trios.*) 3,—
Heft (*cah. vol.*) 22. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (*Rondo et valse tyrolienne. Tyrolese dance.*) 3,30
Heft (*cah. vol.*) 23. Mozart, Sonate D-dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (*Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos.*) 3,50
Heft (*cah. vol.*) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (*Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.*) . . . 2,50
Heft (*cah. vol.*) 25. Rheinberger, 2 Sätze a. d. A-moll-Quintett Op. 82. (*Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintet.*) 2,40
Heft (*cah. vol.*) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade für 13 Blasinstr. (*De la serenade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments.*) . . . 2,40

Stiehl, Heinrich.
Op. 81. In heitern Stunden. Allegro di Bravura. (*Dans les heures d'allé gresse. In merry hours.*) 1,50
— **Op. 86. Spaziergänge im Schwarzwald.** (*Promenades dans la Forêt-Noire. Walking in the Black-Forest.*)
No. 1. Auf der Höhe. (*Sur les hauteurs. On the height.*) . . . . 1,—
No. 2. Im Walde. (*Dans la forêt. In the forest.*) . . . . 1,—
No. 3. Im Höllenthal. (*Dans le val d'enfer. In the vale of Hell.*) . . . . 1,—
No. 4. Am Titisee. (*Au lac Titi. On the shore of the Titi.*) . . . . 1,—
— **Op. 97. Ohne Sorgen.** Impromptu. (*Sans-souci. Without care.*) 1,30
— **Op. 108. Album für die Jugend.** 4 Stücke. (*A. pour la jeunesse. For the youth.*) 1,50
— **Op. 118. Valse Impromptu.** (G-dur.) (*Sol. maj. G maj.*) 1,40
Nocturne. (Es-dur.) (*Mi bém. maj. Es maj.*) —,80

Tarnowski, Ladislas.
Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaisie-Rhapsodie. (*Ecstasy on the Bosphore.*) 1,80
— Grande **Sonate** . . . . 6,—

Terschak, Adolph.
Op. 73. Le Murmure du Ruisseau. Pièce caractér. (*The murmur of the rivolet.*) 2,—
— **Op. 74. L'Attaque.** Etude. (*The attack.*) 2,25
— **Op. 125. Rêverie polonaise.** Mazurka. (*Polish réverie.*) 1,50

Tschaïkowsky, P.
Op. 1. Scherzo à la russe. Impro[…]
— **Op. 2. Souvenir de Hapsal.** […] *membrance of H.*)
No. 1. Ruines d'un Château (*Ruins of a c[…]*
No. 2. Scherzo . . . .
No. 3. Chant sans paroles. (*Song w[…] words.*) . . . .
— **Op. 4. Valse-Caprice** (D-dur.) […] *maj. D maj.*) . . . .
— **Op. 5. Romanze.** (As-dur.) (*La […] maj. As maj.*) . . . .
— **Op. 7. Valse-Scherzo.** (A-dur.) […] *maj. A maj.*) . . . .
— **Op. 8. Capriccio.** (Ges-dur.) (*Sol […] maj. Ges maj.*) . . . .
— **Op. 9.** No. 1. Rêverie . . . . . .
No. 2. Polka de Salon . . .
No. 3. Mazurka de Salon . .
— **Op. 10.** No. 1. Nocturne . . . . .
No. 2. Humoreske . . . . .
— **Op. 19.**
No. 1. Rêverie du soir. (*Evening dream[…]*
No. 2. Scherzo humoristique . . . .
No. 3. Feuillet d'Album. (*Alb. leave.*) .
No. 4. Nocturne . . . .
No. 5. Capriccioso . . . .
No. 6. Thème original et Variations .
— **Op. 37. Die Jahreszeiten.** 12 […]rakterstücke. (*Les saisons. 12 morceau[…] ractéristiques. The seasons. 12 charact. p[…]*
Complet in 1 Bande. Brochirt . . .
Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la chem[…] Before the chimney.*) . . . . . .
No. 2. Februar. Carneval . . . . .
No. 3. März. Lied der Lerche. (*Cha[…] l'alouette. Song of the lark*) . . .
No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-[…] Snow-drops.*) . . . .
No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles […] Clear nights*) . . . .
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . . .
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Cha[…] moissonneur. The reaper's song.*) . .
No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson[…] harvest.*) . . . .
No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de c[…] Hunting.*) . . . .
No. 10. October. Herbstlied. (*En aut[…] In Autumn.*) . . . .
No. 11. November. Troïka-Fahrt. (*En t[…] In the troïka.*) . . . .
No. 12. December. Weihnachten. ([…] *Christmass.*) . . . .

Vogel, B.
Sonate. A-moll. (*La min. A min.*) .

Weber, C. M. v.
Op. 7. Sieben Variationen übe[…] italienisches Thema: „Vien qua Dorina b[…] (*Sept var. sur un sujet italien. Seven v[…] on an Ital. thema.*) . . . .
— **Op. 12. Capriccio** . . . . . .
— **Op. 21. Grosse Polonaise.** (Es[…] (*Grande polonnaise. Mi bém. maj. Gre[…] lonaise. Es maj.*) . . . .
— **Op. 24. Erste grosse Sonate.** (C[…] *Première grande sonate. Ut maj. First […] sonate. C maj.*) . . . .
— **Op. 39. Zweite grosse Son[…]** (As-dur.) (*Deuxième grande sonate. La[…] maj. Second great sonate. As maj.*) .
— **Op. 49. Dritte grosse Son[…]** (D-moll.) (*Troisième grande sonate. R[…] Third great sonate. D min.*) . . . .
— **Op. 62. Rondo brillant,** (Es[…] (*Mi bém. maj. Es maj.*) . . . . .
— **Op. 65. Aufforderung zum T[…]** Rondo brill. (Des-dur.) (*Invitation à la […] Ré bém. maj. Invitation to dance. Des […]*
— **Op. 70. Vierte grosse Son[…]** (E-moll.) (*Quatrième grande sonate. M[…] Forth great sonate. E min.*) . . . .
— **Op. 72. Pollacca brillante.** (E[…] (*Mi maj. E maj.*) . . . .
— **Op. 79. Concertstück.** (*Morce[…] concert. Concert-piece.*) . . . . .

Wieniawski, Henri.
Op. 3. Souvenir de Posen. Ma[…] caractér. (*Reminiscence of Posen.*) . .

Winterberger, Alexander.
Op. 29.
No. 1. Auf der Kirmess. Idylle. (*A l[…] messe. In the kirmesse.*) . . . .
No. 2. Unter der Linde. Idylle. (*S[…] tilleul. Under the linden-tree.*) . .
— **Op. 37.** Drei Skizzen zu Faust von G[…] (*Trois esquisses du Faust. Three sketc[…] Goethe's Faust.*)
No. 1. Mephistopheles . . . . .
No. 2. Am Dom. (*Devant le dôme. Before the[…]*
No. 3. Faust und Margarethe . .
— **Op. 90. Zwei Romanzen.**
No. 1. C-moll. No. 2. Es-dur . . .

Zarembski, Jules.
Op. 22. Berceuse. (*Lullaby.*) .
— **Op. 24. Valse Caprice** . . . .
— **Op. 25. Tarantella** . . . . .
— **Op. 26. Sérénade espagnole.** […] *nish serenade.*) . . . .

Nachtrag:

Jensen, Adolf.
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach […]tungen von Chamisso. Für Pfte. übert[…] von M. Meyer-Olbersleben . . . . .

Nicole, Louis.
Op. 52. Romance sans parol[…]
— **Op. Intermezzo.** . . . .

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

(*Déposé selon les traités internationaux.*)

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

4-6-75